N

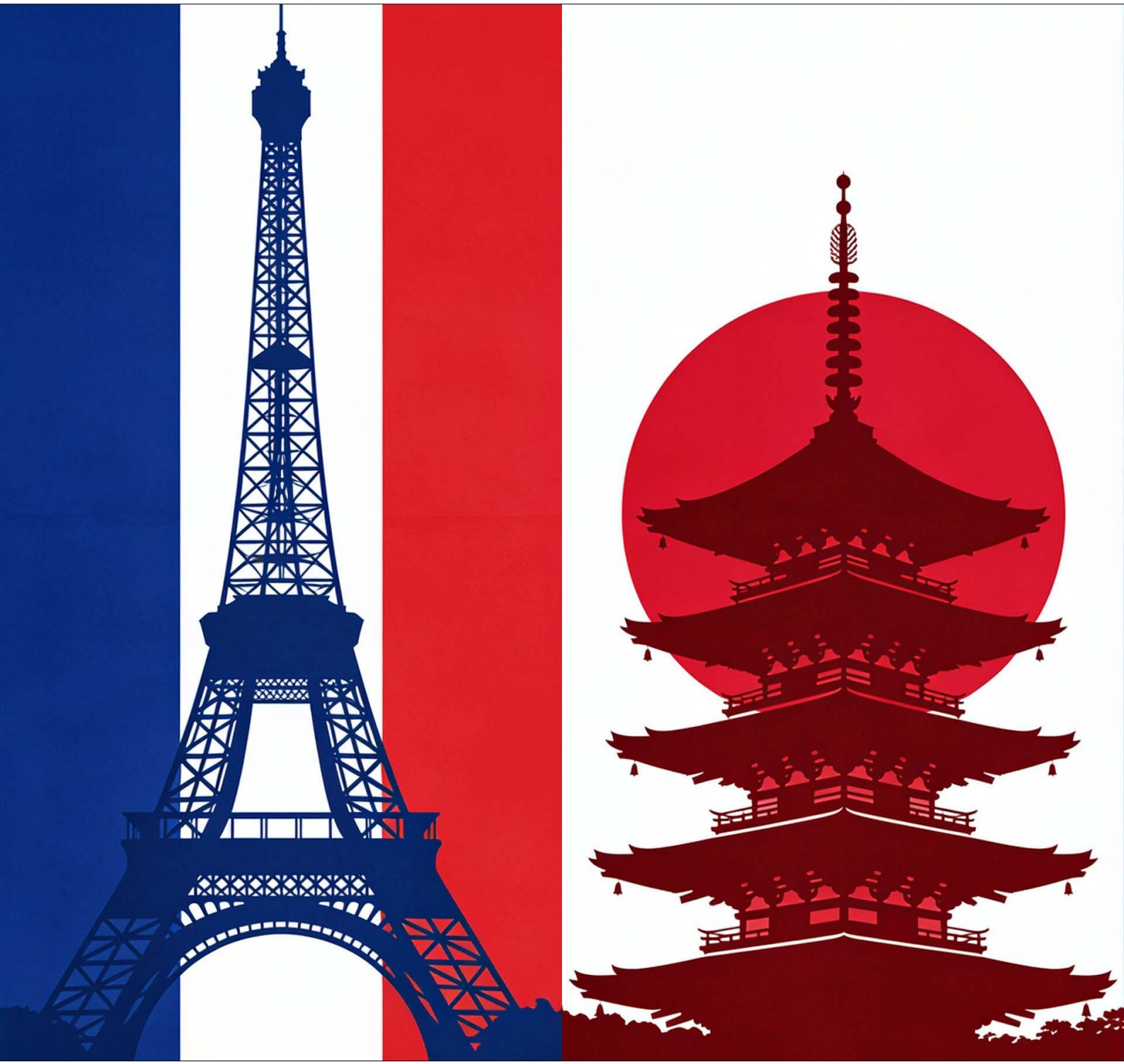
FIVA
NEWSLETTER

From Paris to Nara

FIVA at the crossroads of East and West

La FIVA, au carrefour de l'Orient et de l'Occident

January - June 2026



Contents
Contenu

FIVA President's Message Alberto Scuro 2
Mot du Président de la FIVA Alberto Scuro

Cover Story - Rétromobile 2026: from Paris...by Ramin Salehkhou 6
Rétromobile 2026: de Paris ... par Ramin Salehkhou

Cover Story - ..to Nara by Malcolm Grubb 16
...Caps sur Nara par Malcolm Grubb

Senior Vice President for Internal Affairs Report Nataša Grom Jerina 24
Rapport du Senior Vice-Président des Affaires Intérieures Nataša Grom Jerina

Vice President Culture and Youth Commission Report Karlheinz Jungbeck 28
Rapport du Vice-Président Commission Culture et Jeunesse Karlheinz Jungbeck

Vice President Technical Commission Report Laurent Hériou 34
Rapport du Vice-Président Commission Technique Laurent Hériou

Director Motorcycle Commission Report Keith Gibbins 38
Rapport du Directeur Commission Motocyclettes Keith Gibbins

Director Utilitarian Commission Report Timo Vuortio 42
Rapport du Directeur Commission Utilitaires Timo Vuortio

Vice President Legislation Commission Report Lars Genild 48
Rapport du Vice-Président Commission Législation Lars Genild

Vice President for FIVA Membership Report Gabriela Magureanu 52
Rapport du Vice-Président FIVA Affiliations Gabriela Magureanu

Report of the FIVA Ambassador for South America Alec E. Daly 56
Rapport de l'Ambassadeur de la FIVA au Ameriquie du Sud Alec E. Daly

Report of the Ambassador Middle East & UNESCO Rony Karam 60
Rapport de l'Ambassadeur du Moyen-Orient & UNESCO Rony Karam

Vice President Communication Report Ramin Salehkhou 68
Rapport du Vice-Président Communication Ramin Salehkhou

SPECIAL SECTION: THE LAUNCH OF 'FRIENDS OF FIVA USA' 74
SECTION SPÉCIAL: LE LANCEMENT DE « FRIENDS OF FIVA USA »

In Memoriam 77

The FIVA Newsletter is a quarterly publication of the Federation Internationale des Vehicules Anciens (FIVA).

Edited by the FIVA Communication Office.

Villa Rey-Strada Val San Marino Superiore, 27/B
10131 Turin - Italy

Secretary@fiva.org

Message fron the President

The 1st Asian Regional Meeting-
Première réunion régionale asiatique

Building a Truly Global FIVA
Construire une FIVA véritablement mondiale

Alberto Scuro

In the FIVA General Assembly in Brazil last November, 2025, I presented my vision of the future of FIVA, one that continues its path to being a truly global organization. Today, we are present in 83 countries and all continents. However, being present is not enough, dialogue must be strengthened between our member Federations and FIVA across the world. Accordingly, on the 12th to 13th of April 2026, I was proud to partake in the first ever Asian ANF meeting in Kyoto Japan. Complementing this meeting, where a number of institutional meetings in both Tokyo and Yokohama, as well as FIVA's participation in the Concorso d'Eleganza, Japan, a FIVA registered premium event. It was a truly amazing event where the awards were presented by my colleague, Vice President for Events, Malcolm Grubb.

The meeting in Asia, confirmed how valuable these regional gatherings can be. They provide an opportunity not only to exchange information and best practices, but also to listen to the needs, experiences, and expectations of our member federations. This two-way dialogue is essential if we wish for FIVA to become an increasingly responsive and effective global organization.

Capitalizing upon the success of the Asian ANF meeting, in the next issue, I look forward to sharing my thoughts on the second FIVA regional ANF meeting where we join together with our European colleagues, a continuation of the same path of closer cooperation and shared participation.



Lors de l'Assemblée générale de la FIVA au Brésil en novembre 2025, j'ai présenté ma vision pour l'avenir de la FIVA : une organisation résolument internationale. Aujourd'hui, nous sommes présents dans 83 pays, sur tous les continents. Mais la simple présence ne suffit pas : il faut aussi renforcer le dialogue entre nos fédérations membres et la FIVA à l'échelle mondiale. C'est pourquoi j'ai eu l'honneur de participer, les 12 et 13 avril 2026, à la première réunion des ANF asiatiques, à Kyoto, au Japon. En marge de cette réunion, plusieurs rencontres institutionnelles ont eu lieu à Tokyo et Yokohama, et la FIVA a pris part au Concorso d'Eleganza Japan, un événement premium homologué par la FIVA. Ce fut un moment exceptionnel, au cours duquel les prix ont été remis par mon collègue Malcolm Grubb, vice-président chargé des Événements.

La réunion en Asie a confirmé tout l'intérêt de ces rassemblements régionaux. Ils permettent non seulement d'échanger des informations et des bonnes pratiques, mais aussi d'écouter les besoins, les expériences et les attentes de nos fédérations membres. Ce dialogue est essentiel pour faire de la FIVA une organisation mondiale toujours plus réactive et efficace.

Fort du succès de la réunion des ANF asiatiques, je me réjouis, dans le prochain numéro, de partager avec vous mes réflexions sur la deuxième réunion régionale des ANF de la FIVA, qui nous réunira avec nos collègues européens, poursuivant ainsi cette dynamique de coopération renforcée et d'engagement commun.

One of the strongest messages to emerge is that members appreciate being actively involved and feeling part of a common international community. Historic motoring may be expressed differently from one country to another, but the mission that unites all of us is the same: preserving, protecting and promoting our shared automotive heritage for future generations

In a world where the challenges affecting historic vehicles are becoming increasingly international, - from regulation to sustainability and cultural recognition – it is more important than ever that FIVA works as a connected global federation. Regional meetings are a practical way to strengthen these relationships, encourage collaboration and ensure that every region contributes to shaping our common future.

The Asia Regional Meeting has been an excellent first step, and we look forward to continuing this dialogue through the forthcoming regional meetings in other parts of the world, further strengthening the global network that is at the heart of FIVA's mission.



L'un des messages les plus marquants qui ressortent est que les membres souhaitent s'impliquer activement et appartenir à une communauté internationale unie. Si la passion pour les véhicules historiques s'exprime différemment selon les pays, notre mission commune reste la même : préserver, protéger et transmettre notre patrimoine automobile aux générations futures.

Dans un monde où les enjeux liés aux véhicules historiques prennent une dimension toujours plus internationale, qu'il s'agisse de réglementation, de durabilité ou de reconnaissance culturelle, il est plus que jamais indispensable que la FIVA agisse comme une fédération mondiale unie. Les réunions régionales constituent un outil concret pour renforcer ces liens, encourager la collaboration et veiller à ce que chaque région contribue activement à l'édification de notre avenir commun.

La Réunion régionale asiatique a marqué une première étape des plus encourageantes, et nous nous réjouissons de poursuivre ce dialogue lors des prochaines réunions régionales à travers le monde, renforçant ainsi le réseau mondial qui est au cœur de la mission de la FIVA.

Rétromobile 2026: from Paris...

Rétromobile 2026 : de Paris ...

Moving from strength to strength

De succès en succès

Cover Story

Ramin Salehkhou





"Historic vehicles are a part of global culture, shared across continents, generations and societie".

Alberto Scuro
Presdident of FIVA

FIVA was proud to be present once again at the Rétromobile Exhibition in Paris from the dates of January 27 to February 1, 2026. This year's edition was truly unique as it not only celebrated the 50th edition of the exhibition, but was attended by a record breaking 181,500 visitors. FIVA was truly honored to join the organizers in celebrating both this wonderful success and half century milestone.

FIVA's presence was structured around a number of events at its booth, serving to create awareness of the goals, mission and activities of FIVA. This outlook and approach can be reflected with the opening of the FIVA stand on January 27, 2026.

On this first day, which was reserved by the exhibition for the press and institutional guests, FIVA unveiled a 1936 Mercedes Benz 540 K Cabriolet B which had originally been sold to the Maharaja of Jawhar, Yashwantrao Martandrao Mukne. This truly outstanding automobile made its European debut at the FIVA stand in commemoration of the 90th anniversary of its production. The presence of this truly outstanding automobile was complemented by the display of a rare 1952 Vespa ACMA, namely a Vespa manufactured under license in France by Ateliers de Construction de Motorcycles et Accessoires (ACMA) in Fourchambault (Nevre). The Vespa, among the very first units sold in France and still bearing its original registration numbers, was put on display in celebration of the 80th Anniversary of the production of this famed scooter.

The combination of the display of two extremely diverse vehicles, namely the Mercedes which reflects the technical and aesthetic excellence of its time, and, on the other hand, the Vespa which embodies a global symbol of mass mobility are both reflective of, and serve as a microcosm of FIVA's mission of protecting and preserving the broad cross sector of historic vehicles. Each of these two very unique vehicles, have, in their own way, not only left their impact on motoring heritage, but on society as a whole.

For the opening of the booth, FIVA President Alberto Scuro in his welcoming statements, touched upon a number of areas pertaining to FIVA's mission statement, with particular emphasis upon the truly global reach of FIVA, as exemplified by the presence of the Vespa and the Mercedes. President Scuro stated that "historic vehicles are a part of global culture, shared across continents, generations and societies'. With 117 member organizations in 82 countries, the display of a Mercedes that has spent its life in India and an Italian Vespa manufactured in France at the FIVA booth serve as a testament to the truly global reach of FIVA.

For the opening of the booth and the unveiling of the Mercedes and Vespa, FIVA was very honored to have a number of very special guests on hand. In particular, FIVA was especially honored by the presence of Mr. Marcus Breitschwerdt – CEO, Mercedes-Benz Heritage who, together with his colleague, Peter Becker – Communication Manager of Mercedes Benz Heritage, were on hand to provide a few kind words about FIVA at the unveiling of the Mercedes 540K.

The second day of FIVA's presence at the Rétromobile exhibition was highlighted by two of the more recent initiatives of FIVA. The first, was in celebration of the Master's programme in collectible car management, under the name MAMACC (Master of Management of Collectible Cars) held at the prestigious LIUC Business School, a programme set up together with the renown collector of historic vehicles, Mr. Corrado Lopresto. From the beginning, the program received FIVA's full attention and endorsement and, by entering into a cooperation together with Mr. Lopresto and LIUC in a signing ceremony held at the preceding edition of

« Les véhicules anciens font partie de la culture mondiale, partagée entre continents, générations et sociétés ».

Alberto Scuro
Presdident of FIVA

La FIVA était fière d'être une nouvelle fois présente au salon Rétromobile à Paris, du 27 janvier au 1er février 2026. Cette édition était tout à fait unique puisqu'elle célébrait le 50e anniversaire du salon, et a accueilli un nombre record de 181 500 visiteurs. La FIVA était très honorée de se joindre aux organisateurs pour célébrer ce formidable succès et un demi-siècle d'existence.

La présence de la FIVA s'articulait autour de plusieurs événements organisés sur son stand, en vue de sensibiliser le public aux objectifs, à la mission et aux activités de la FIVA. Cette vision s'est illustrée dès l'ouverture de notre stand le 27 janvier 2026.

À l'occasion de cette première journée, réservée par le salon à la presse et aux invités institutionnels, la FIVA a dévoilé une Mercedes-Benz 540 K Cabriolet B de 1936, initialement vendue au maharaja de Jawhar, Yashwantrao Martandrao Mukne. Cette automobile tout à fait exceptionnelle faisait ses débuts européens sur le stand de la FIVA à l'occasion du 90e anniversaire de sa production. La présence de ce véhicule remarquable s'ajoutait à l'exposition d'une rarissime Vespa ACMA de 1952, à savoir, une Vespa fabriquée sous licence en France par les Ateliers de Construction de Motocycles et Accessoires (ACMA) à Fourchambault, dans la Nièvre. Cette Vespa, qui fait partie des tout premiers exemplaires vendus en France, porte encore ses plaques d'immatriculation d'origine et était exposée pour célébrer le 80e anniversaire de la production de ce célèbre scooter.

L'exposition de deux véhicules radicalement différents, nommément la Mercedes, reflet de l'excellence technique et esthétique de son époque, et la Vespa, symbole mondial de la mobilité de masse, illustre à petite échelle, la mission de la FIVA : protéger et préserver l'immense patrimoine des véhicules anciens. L'un comme l'autre ont, à leur manière, laissé leur empreinte sur le patrimoine automobile, mais également dans la société toute entière.

Lors de l'inauguration du stand, le président de la FIVA, Alberto Scuro, a évoqué dans son discours de bienvenue plusieurs aspects liés à l'énoncé de mission de la FIVA, en insistant particulièrement sur sa portée véritablement mondiale, illustrée par la présence de la Vespa et de la Mercedes. Le président Scuro a déclaré que « les véhicules anciens font partie de la culture mondiale, partagée entre continents, générations et sociétés ». Représentant 117 organisations membres dans 82 pays, l'exposition d'une Mercedes qui a passé toute sa vie en Inde et d'une Vespa italienne fabriquée en France sur le stand de la FIVA témoigne de la portée fondamentalement mondiale de la FIVA.

Pour l'ouverture du stand et le dévoilement de la Mercedes et de la Vespa, la FIVA a eu l'honneur d'accueillir plusieurs invités de marque. La FIVA a été particulièrement honorée par la présence de M. Marcus Breitschwerdt, PDG de Mercedes-Benz Heritage qui, accompagné de son collègue Peter Becker, responsable communication de Mercedes-Benz Heritage, a prononcé quelques mots bienveillants à propos de la FIVA lors du dévoilement de la Mercedes 540 K.

La deuxième journée de la FIVA à Rétromobile a été marquée par deux initiatives récentes de la fédération. La première célébrait le programme de master en gestion des voitures de collection, baptisé MAMACC (Master of Management of Collectible Cars), dispensé à la prestigieuse LIUC Business School, un cursus d'études créé sous l'égide du célèbre collectionneur de véhicules anciens Corrado Lopresto. Dès le départ, le cursus a bénéficié de toute l'attention et du soutien de la FIVA et, grâce à un accord de coopération signé entre M. Lopresto, la LIUC et la FIVA lors de l'édition précédente

Rétromobile in 2025, FIVA not only provided its wholehearted support for this programme, but also made its knowledge and expertise available as well.

Accordingly, pursuant to the first graduation ceremony of the program on the 13th of December, 2025, FIVA was proud to host a ceremony at the FIVA booth in Rétromobile celebrating the success of the program. Having completed its first full year, the second edition of the programme was announced at the FIVA booth, highlighting the fact that the programme will be structured to have a greater international character. This will be yet another reason for FIVA to continue supporting this programme and to present it as a best practice.

The ceremony culminated with the presentation of two FIVA plaques jointly presented by President Alberto Scuro and his predecessor, Tiddo Bresters. Mr. Bresters had been instrumental in the cooperation during his tenure as President. The plaques were presented to Mr. Corrado Lopresto and Mr. Andrea Venegoni – MAMAAC Programme Director, LIUC University in recognition of their tireless dedication to making the program the success it has become.

The second celebration to also take place on this day at the FIVA booth was the announcement of the launch of the "FIVA World Vehicle Heritage Programme" a programme which aims to provide recognition of a vehicle's importance within a country's automotive heritage. This truly unique and global program will provide for recognition of vehicles based on a number of criteria, including, inter alia, their role in revolutionizing the local auto industry, providing the first means of accessible public transportation or even being associated with a major historical event. The selected vehicles will be afforded unique status and recognition by FIVA, formalized by FIVA certification and confirmation of the designation. The program is a reflection of the hard work of the FIVA Technical Commission, led by FIVA Vice President Laurent Heriou working together on this initiative with commission member Mark Gessler, former head of the commission and representative for North America, with the complete support and cooperation of the whole Technical Commission team.

One of the key highlights of the activities at the FIVA booth at Rétromobile took place on the third day of the exhibition. On this day, the formal announcement of the appointment of FIVA's representatives for North America took place. The appointments, which were officially announced by FIVA President Alberto Scuro, reflect FIVA's commitment to not only increase its presence in North America but also to strengthen its ties with stakeholders and enthusiasts.

The appointees need little in the way of introduction to the historic vehicle world and the FIVA family. Donald Osborne is one of America's most distinctive and respected voices

de Rétromobile en 2025, la FIVA a non seulement apporté son soutien total à ce programme, mais a également mis à disposition ses connaissances et son expertise.

Ainsi, à l'issue de la première cérémonie de remise des diplômes du cursus le 13 décembre 2025, la FIVA a eu le plaisir d'organiser une cérémonie sur son stand à Rétromobile afin de célébrer le succès de cette initiative. Après une première année complète d'existence, la deuxième édition du cursus a été annoncée sur le stand de la FIVA. Soulignons que le programme sera désormais structuré de façon à renforcer sa dimension internationale. C'est une raison supplémentaire pour la FIVA de continuer à soutenir ce programme et de le présenter comme une bonne pratique.

La cérémonie s'est conclue par la remise de deux plaques FIVA, présentées conjointement par le président Alberto Scuro et son prédécesseur Tiddo Bresters. M. Bresters avait joué un rôle déterminant dans cette coopération durant son mandat de président. Les plaques ont été remises à Corrado Lopresto et à Andrea Venegoni, directeur du programme MAMACC à l'université LIUC, en reconnaissance de leur dévouement sans relâche à faire de ce cursus un succès.

La seconde célébration organisée ce jour-là sur le stand de la FIVA concernait l'annonce du lancement du « Programme des véhicules du patrimoine mondial de la FIVA », un programme visant à reconnaître l'importance de certains véhicules dans le patrimoine automobile de leur pays. Ce programme international, véritablement unique en son genre, distinguera des véhicules sur la base de plusieurs critères, notamment leur impact sur l'évolution de l'industrie automobile locale, leur rôle comme premier moyen de transport public accessible ou leur association à un événement historique important. Les véhicules sélectionnés bénéficieront d'un statut particulier et d'une reconnaissance officielle par la FIVA, matérialisés par une certification et une confirmation officielle de leur désignation. Ce programme est le fruit du travail de la Commission Technique de la FIVA, dirigée par le vice-président de la FIVA Laurent Heriou, en collaboration avec Mark Gessler, membre de la commission, ancien président de celle-ci et représentant pour l'Amérique du Nord, avec le soutien total et la coopération de toute l'équipe de la Commission Technique.

L'un des temps forts des activités organisées sur le stand de la FIVA à Rétromobile a eu lieu lors de la troisième journée du salon. Ce jour-là a eu lieu l'annonce officielle de la nomination des représentants de la FIVA pour l'Amérique du Nord. Ces nominations, officiellement annoncées par le président Alberto Scuro, reflètent la volonté de la FIVA non seulement d'accroître sa présence en Amérique du Nord, mais également de renforcer ses liens avec les parties prenantes et les passionnés.



in the world of historic automobiles. A historian, appraiser, consultant, and television personality, he has spent decades illuminating the artistry, engineering, and cultural significance of cars. With his signature bowtie and eloquent storytelling, Donald Osborne brings the past to life, connecting people not just to the machines, but to the dreams and ambitions that created them. Donald Osborne gained widespread public recognition as a regular contributor and co-host on Jay Leno's Garage, where his expert insights and charming wit made the nuances of automotive history accessible to a wide audience. Off screen, he has served as a judge at the world's most prestigious concours events, including the Pebble Beach Concours d'Elegance, and has worked as an accredited appraiser, helping collectors and institutions understand and preserve their treasures.

Long before his television fame, Donald Osborne's passion for automobiles was rooted in a deep appreciation for design. Trained in the arts and performance, he developed a keen sense of how beauty and purpose can intertwine - a perspective that would shape his entire career. He combined

Les nouveaux représentants sont bien connus dans le monde des véhicules anciens et la famille de la FIVA. Donald Osborne est l'une des voix les plus distinctives et les plus respectées dans l'univers des voitures anciennes aux États-Unis. Historien, expert, consultant et personnalité du petit écran, il a passé des dizaines d'années à mettre en avant le caractère artistique, l'ingénierie et l'importance culturelle des voitures. Avec son nœud papillon caractéristique et son talent de conteur, Donald Osborne redonne vie au passé, tisse des liens entre humains et machines, les rêves et les ambitions qui les ont créées. Donald Osborne s'est fait connaître du grand public en tant qu'intervenant et co-animateur de l'émission Jay Leno's Garage, où ses connaissances approfondies et sa répartie ont fait découvrir à un large public les subtilités de l'histoire de l'automobile. En dehors des écrans, il a été juge dans les plus prestigieux concours au monde, notamment le Concours d'élégance de Pebble Beach, et a travaillé en tant qu'expert agréé, aidant collectionneurs et institutions à comprendre et à préserver leurs joyaux.

this aesthetic sensitivity with rigorous research, becoming a trusted authority on European and American cars of the 20th century.

From 2020 to 2025, Donald Osborne served as CEO of the Audrain Automobile Museum and its associated concours event in Newport, Rhode Island. There, he expanded the museum's reach and reimagined it as a vibrant hub for car culture, bridging the elegance of the past with the excitement of the present. His leadership helped turn the Audrain Concours into one of the most talked-about events on the automotive calendar. He remains a Consulting Director of the Audrain Group.

Today, Donald W. Osborne stands at the intersection of scholarship, performance, and passion. Whether on stage, on camera, or under the concours lawn sun, he remains one of the automotive world's most elegant and articulate ambassadors and FIVA is proud to welcome Donald to the global family of FIVA.

Donald is joined in this endeavour by Mark Gessler, a name well known in the FIVA family, having joined FIVA in 2009 and serving not only as a board member, but also as past Chairman of the Technical Commission. As the founder and former President of the Historic Vehicle Association of the United States ('HVA'), Mark was the creator of the National Historic Vehicle Register in partnership with the United States Department of the Interior and the Library of Congress. Through these initiatives, he established enduring national standards in the United States for recognition and documentation of historically significant automobiles and their cultural impact.

In light of such a distinguished background, Mark Gessler's appointment should come of no surprise, especially as for over fifteen years Mark has served as a judge at leading concours including the Pebble Beach Concours d' Elegance and the Amelia and directed notable heritage projects such as 'Cars at the Capitol' at the National Mall in Washington D.C. Today, Mark not only continues to be an active member of the FIVA Technical Commission but also spends his time running Scuderia Sports, an international historic racing team with multiple podium finishes and overall victories. It bears mention that between 2018 – 2024 he served as a consultant to 1000 Miglia Srl. for development of its US programs and remains today as a member of the Scientific Advisory Board of Registro Mille Miglia which establishes eligibility standards for the globally renown race. It should also be known that before focusing on automotive heritage, Mark spent over twenty-five years in human genomics as an entrepreneur and public company CEO and led one of the world's largest genomic database initiatives.

Another key highlight of the third day of activities at the FIVA booth at Rétromobile was the Heritage Hall of Fame induction ceremony of REVS Institute founder Miles Collier. The award, which recognizes individuals who have made an exceptional and lasting impact on motoring history and heritage was awarded to Mr. Collier in recognition and celebration of his half century of intimate involvement of activity with automobiles. In particular, he is known as an advocate of the automobile as being among the most important technological artefacts of the twentieth century, a view further brought forth by his seminal book "The Archaeological Automobile". "The Archaeological Automobile" in effect serves as both a call to action and as a legacy resource. It not only assigns the automobile its rightful place at the cultural centre of the contemporary world but also calls for preserving "humanity's treasure trove" of automotive heritage and knowledge for future generations.

In furtherance to Mr. Collier's advocacy for the recognition of the automobile as a cultural artefact, in 2008, he founded the REVS Institute based in Naples Florida. REVS mission statement is a dedication to the study and preservation of the automobile. It endeavors to showcase the status of the automobile as a cultural icon, an agent of change as well as a symbol of human progress. It does so by collecting and documenting history and making it available to a new era of scholars and thought leaders. In essence it serves as a hub to spotlight the automobile as part of our cultural heritage. It should come of no surprise that REVS is commonly referred to as a haven for scholars, enthusiasts and preservationists alike, as, it not only holds classes, pursues research and hosts events but also serves as a platform connecting communities of interest together.

Outside the realm of his work protecting and preserving automotive heritage and his activities at REVS, Mr. Collier is also a former race driver and the first recipient of the SVRA (Sports Vintage Racing Association) Driver of the Year Award in 1984. His father was instrumental in the emergence of sports car racing in the United States and was one of the first members of the Sports Car Club of America. Furthermore, apart from his racing background, Mr. Collier is also a trained artist, successful businessman and philanthropist

The induction of Mr. Collier to the FIVA Heritage Hall of Fame epitomizes much of what FIVA stands for. FIVA shares the belief that the motor vehicle has revolutionized our world and that we owe it to the future generation to remember, celebrate and protect our automotive heritage

Following the truly memorable induction ceremony, of Miles Collier, the third day of activities at the FIVA booth came to a close with the launch of the book "A Century of the Concours d'Elegance", a unique work analyzing the role of

Bien avant son ascension télévisuelle, Donald Osborne vouait une profonde admiration pour le design, qui l'a menée à l'automobile. Formé aux arts du spectacle, il a développé un sens aigu de l'alliance entre beauté et finalité, une perspective qui caractérisera sa carrière toute entière. Il a su associer cette sensibilité esthétique à des recherches rigoureuses, faisant figure d'autorité sur les voitures européennes et américaines du XXe siècle.

Entre 2020 et 2025, Donald Osborne a occupé le poste de PDG du musée automobile Audrain et de son concours à Newport, Rhode Island. Dans ce rôle, il a élargi le rayonnement du musée et l'a repensé comme un lieu vivant dédié à la culture automobile, faisant le lien entre l'élégance du passé et l'effervescence du présent. Sous sa direction, le Concours Audrain est devenu l'un des événements les plus commentés du calendrier automobile. Il reste aujourd'hui directeur consultant du groupe Audrain.

Aujourd'hui, Donald W. Osborne incarne la rencontre entre savoir, mise en scène et passion. Que ce soit sur scène, face à la caméra ou sur les pelouses de concours, il demeure l'un des ambassadeurs les plus élégants et éloquents du monde automobile, et la FIVA est fière d'accueillir Donald au sein de sa communauté internationale.

Donald est accompagné dans cette mission par Mark Gessler, figure bien connue dans la famille de la FIVA, qui a rejoint la FIVA en 2009 et a siégé à la fois comme membre du conseil et ancien président de la Commission Technique. Fondateur et ancien président de la Historic Vehicle Association des États-Unis (« HVA »), Mark est à l'origine du National Historic Vehicle Register, créé en partenariat avec le ministère de l'Intérieur des États-Unis et la Bibliothèque du Congrès. À travers ces initiatives, il a établi des normes nationales pérennes aux États-Unis pour la reconnaissance et la documentation des automobiles d'importance historique et de leur impact culturel.

Avec un tel parcours, la nomination de Mark Gessler ne surprendra personne, d'autant plus que, depuis plus de quinze ans, il officie en tant que juge dans des concours prestigieux comme le Concours d'élégance de Pebble Beach et The Amelia, tout en dirigeant des projets patrimoniaux d'envergure comme « Cars at the Capitol » au National Mall de Washington D.C. Aujourd'hui, non content d'être un membre actif de la Commission Technique de la FIVA, Mark consacre également son temps à la gestion de Scuderia Sports, une équipe internationale de course de véhicules anciens qui comptabilise plusieurs podiums et victoires au classement général. Rappelons également qu'entre 2018 et 2024, il a travaillé comme consultant pour 1000 Miglia Srl. dans le développement de ses programmes américains et demeure aujourd'hui membre du conseil scientifique consultatif du Registro Mille Miglia, chargé d'établir les critères d'éligibilité de cette course de renommée mondiale. Avant de se consacrer au patrimoine automobile, Mark a travaillé pendant plus de vingt-cinq ans dans le domaine de la génomique humaine en tant qu'entrepreneur et PDG d'entreprise cotée, dirigeant l'une des plus grandes initiatives mondiales de base de données génomiques.

Un autre temps fort de cette troisième journée sur le stand de la FIVA à Rétromobile a été la cérémonie d'intronisation de Miles Collier, fondateur du REVS Institute, au Temple de la renommée du patrimoine de la FIVA. Le prix, qui distingue des personnalités qui ont eu un impact exceptionnel et durable sur l'histoire et le patrimoine automobile, a été décerné à M. Collier pour honorer et célébrer plus d'un demi-siècle d'engagement profond dans l'univers de l'automobile. En particulier, il est reconnu comme l'un des grands défenseurs de l'automobile, à ses yeux l'un des artefacts technologiques majeurs du XXe siècle, une vision qu'il a développée et théorisée dans son ouvrage de référence « The Archaeological Automobile ». « The Archaeological Automobile » se présente à la fois comme un appel à l'action et comme une ressource patrimoniale. L'ouvrage remet l'automobile à sa juste place, au cœur de la culture contemporaine, tout en appelant à la préservation de ce qu'il décrit comme le « trésor de l'humanité », à savoir, le patrimoine et le savoir automobiles, au profit des générations futures.

Dans la continuité du combat de M. Collier pour la reconnaissance de l'automobile comme objet culturel à part entière, il fonde en 2008 le REVS Institute, à Naples, en Floride. La mission de REVS est consacrée à l'étude et à la préservation de l'automobile. L'Institut s'attache à mettre en lumière le statut de l'automobile comme icône culturelle, moteur de changement et symbole du progrès humain. Pour ce faire, il recueille et documente l'histoire automobile, puis la rend accessible à une nouvelle génération de chercheurs et de leaders d'opinion. REVS agit comme un véritable carrefour de promotion de l'automobile comme élément à part entière de notre patrimoine culturel. Sans surprise, le REVS est souvent décrit comme un refuge pour les chercheurs, passionnés et acteurs de la préservation, puisque l'institut organise des cours, mène des recherches, accueille des événements et sert également de plateforme de mise en relation entre différentes communautés d'intérêt.

En dehors de son action pour la préservation du patrimoine automobile et de son rôle au sein de REVS, M. Collier est également ancien pilote de course. Il fut le premier lauréat du titre de Pilote de l'année décerné par la SVRA (Sports Vintage Racing Association) en 1984. Son père a joué un rôle déterminant dans l'essor des courses de voitures de sport aux États-Unis et faisait partie des tout premiers membres

the Concours d'Elegance in recognizing the automobile as an object of design and a reflection of its time. The work, written by former FIVA President Patrick Rollet and former FIVA Vice President, Gautam Sen together with authors Daniel Cabart and Denis Cohignac, provides a truly scholarly insight and human narrative on the Concours d'Elegance.

On the fourth and last day of planned events at the FIVA booth in Rétromobile, a number of activities, each serving to further highlight FIVA's foundations as it celebrates its sixtieth year of activities took place. By way of example, FIVA's geographic and technical breadth were exemplified by the presentation of a prestigious FIVA ID Card to the 1936 Mercedes Benz 540 K Cabriolet B on display at the FIVA booth. The presence of this vehicle, after spending most of its life in India, at the FIVA booth on the 90th anniversary of its production, served as a testament to the truly global reach of FIVA.

The issuance of the FIVA ID card for the Mercedes, after a thorough scrutineering process, is also reflective of FIVA's global role for the documentation of historic vehicles. Following the groundbreaking cooperation with Ferrari Classiche in October 2025 whereby, with each Ferrari Classiche Certificate, a FIVA ID Card is issued, not only reflects a collaboration built upon the issuance of two certifications with a shared commitment to authenticity, but also a cornerstone for the continued position of the FIVA ID Card as the global reference for documentation of authenticity and history. Accordingly, the issuance of the FIVA ID Card affords global verification of authenticity and traceability, the two main factors constituting the DNA of a vehicle.

The award of the FIVA ID Card was followed by the official 'kick-off' of FIVA's 60th anniversary celebrations. Attended by distinguished guests, ANF members from around the world and FIVA partners, the event served to highlight a number of key factors, namely the fact that FIVA continues to champion the rights of historic vehicle users worldwide. The work of FIVA and its Commissions serves as a model of what meaningful heritage engagement looks like: authentic, participatory, and forward-looking. This fact was echoed in the congratulatory speeches made by the representatives of FIVA partners, including Global Partners Pirelli and Motul, who joined FIVA in celebrating the collective journey of working alongside clubs, national federations and enthusiasts to advocate the right to maintain "Yesterday's Vehicles on Today's Roads" and to ensure the "Protection, Preservation and Promotion of World Motoring Heritage".

With so many new challenges nowadays in the world of sustainability and mobility, FIVA will continue to work and set the stage for continuing to achieve and maintain the balance between the enjoyment and responsibility of historic vehicles for the next sixty years.

FIVA would like to take this opportunity to thank the team who, together, made FIVA's presence at Rétromobile a resounding success, in particular, Jean Francois Ruchaud, Laurent Heriou, Gian Mario Mollar, Alizee, Glavieux, Jos Theuns, Gautam Sen, Karlheinz Jungbeck, Francesca Russo, Bartelomo Pavone, Carlo Eletto, Mariami Khubolova and Ramin Salehkhou with a special thanks to FIVA President Alberto Scuro whose backing and support made it all possible.

du Sports Car Club of America. En dehors des circuits, M. Collier est également artiste de formation, entrepreneur à succès et philanthrope engagé.

L'intronisation de M. Collier au Temple de la renommée du patrimoine de la FIVA incarne parfaitement les valeurs défendues par la FIVA. Elle partage la conviction que le véhicule à moteur a profondément transformé notre monde et qu'il est de notre responsabilité, pour les générations futures, de se souvenir, de célébrer et de protéger notre patrimoine automobile.

À la suite de cette cérémonie particulièrement mémorable, la troisième journée d'activités sur le stand de la FIVA s'est achevée avec le lancement du livre « Un siècle de concours d'élégance », un ouvrage unique qui analyse le rôle du concours d'élégance dans la reconnaissance de l'automobile comme objet de design et reflet de son époque. Cet ouvrage, rédigé par l'ancien président de la FIVA Patrick Rollet, l'ancien vice-président de la FIVA Gautam Sen ainsi que les auteurs Daniel Cabart et Denis Cohignac, offre une analyse érudite et un récit humain du concours d'élégance.

À l'occasion de la quatrième et dernière journée d'événements programmés sur le stand de la FIVA à Rétromobile, plusieurs activités ont permis de mettre en avant les fondements de la FIVA tandis qu'elle célèbre sa soixantième année d'existence. À titre d'exemple, la portée géographique et technique de la FIVA a été illustrée par la remise d'une prestigieuse carte d'identité FIVA à la Mercedes-Benz 540 K Cabriolet B exposée sur le stand de la FIVA. La présence de ce véhicule, qui a passé la majeure partie de sa vie en Inde, sur le stand de la FIVA à l'occasion du 90e anniversaire de sa production, témoignait de l'envergure véritablement mondiale de la FIVA.

La délivrance de la carte d'identité FIVA pour cette Mercedes, à l'issue d'un processus d'inspection rigoureux, reflète également le rôle mondial de la FIVA dans la documentation des véhicules anciens. Dans le prolongement de la coopération historique mise en place avec Ferrari Classiche en octobre 2025, prévoyant la délivrance d'une carte d'identité FIVA avec chaque certificat Ferrari Classiche, cette initiative reflète un engagement commun envers l'authenticité, et renforce le rôle de la carte d'identité FIVA comme référence mondiale pour documenter l'authenticité et l'historique des véhicules. En ce sens, la délivrance de la carte d'identité FIVA assure une validation internationale de l'authenticité et de la traçabilité, deux facteurs essentiels qui constituent l'ADN d'un véhicule.

La remise de la carte d'identité FIVA a été suivie du lancement officiel des célébrations du 60e anniversaire de la FIVA.

Réunissant des invités de prestige, des membres des ANF du monde entier ainsi que des partenaires de la FIVA, l'événement a permis de mettre en avant plusieurs éléments importants, en particulier l'engagement constant de la FIVA en faveur des droits des utilisateurs de véhicules anciens dans le monde entier. Le travail de la FIVA et de ses commissions constitue un modèle d'engagement patrimonial significatif : authentique, participatif et tourné vers l'avenir. Cet aspect a été souligné dans les discours de félicitations prononcés par les représentants des partenaires de la FIVA, notamment les partenaires mondiaux Pirelli et Motul, qui se sont joints à la FIVA pour célébrer ce travail collectif accompli avec les clubs, fédérations nationales et passionnés afin de défendre le droit de garder « les véhicules d'hier sur les routes d'aujourd'hui » et d'assurer « la protection, la préservation et la promotion du patrimoine automobile mondial ».

Dans un contexte marqué par de nouveaux défis dans l'univers de la durabilité et de la mobilité, la FIVA poursuivra son action afin de préserver, pour les soixante prochaines années, l'équilibre entre plaisir et responsabilité dans l'usage des véhicules anciens.

La FIVA tient à remercier chaleureusement toute l'équipe qui a contribué au succès de sa présence à Rétromobile, et plus particulièrement Jean-François Ruchaud, Laurent Heriou, Gian Mario Mollar, Alizée Glavieux, Jos Theuns, Gautam Sen, Karlheinz Jungbeck, Francesca Russo, Bartolomeo Pavone, Carlo Eletto, Mariami Khubolova et Ramin Salehkhou. Une mention spéciale est également adressée au président de la FIVA, Alberto Scuro, dont le soutien et l'engagement ont été déterminants.





...to Nara
... cap sur Nara

The 2026 Concorso d'Eleganza Nara, Japan: Highlighting the Global Reach of FIVA
Le Concours d'Élégance 2026 à Nara, au Japon : Souligner le rayonnement international de la FIVA

Ramin Salehkhou/Malcolm Grubb

In recent years, FIVA has continued to expand its presence across the world and is now represented on every continent.

In Paris, the FIVA booth at the Rétromobile exhibition served as a hub for meetings with representatives of its national members (ANFs) from across Europe, the Middle East, Latin America, and the Caucasus. As covered elsewhere in this issue, one of the highlights of FIVA's presence at Rétromobile was the announcement and introduction of FIVA's representatives for the United States, namely Donald Osborne and Mark Gessler.

Ces dernières années, la FIVA a poursuivi son expansion à travers le monde et est désormais représentée sur tous les continents.

À Paris, le stand de la FIVA au salon Rétromobile a servi de point de rencontre pour des échanges avec les représentants de ses membres nationaux (ANF) venus de toute l'Europe, du Moyen-Orient, d'Amérique latine et du Caucase. Comme indiqué ailleurs dans ce numéro, l'un des temps forts de la présence de la FIVA à Rétromobile a été l'annonce et la présentation des représentants de la FIVA pour les







A little over two months after Rétromobile, on 11–12 April 2026, the Concorso d'Eleganza in Nara, Japan, a FIVA-registered Premier Event, was held. As with Rétromobile, the event also served as a hub for bringing together ANFs—in this case those from East Asia. Both FIVA President Alberto Scuro and Vice President for Events Malcolm Grubb used their presence at the Nara Concours not only to serve on the event jury, but also to hold the first-ever regional meeting of East Asian ANFs. Representatives from a number of countries, including Thailand and the Philippines, attended, where a broad range of topics was discussed, ranging from the FIVA Identity Card to historic vehicle tourism. The two representatives also visited and held meetings with Japanese government officials, museums, magazines, motorcycle clubs, car designers, manufacturers, event organisers, and Concours judges.

The Concorso d'Eleganza itself was, once again, a truly remarkable event, further enhanced by its setting within the grounds of Yakushiji Temple, a UNESCO World Heritage Site and a unique element of Japanese cultural heritage. The temple forms part of the vast complex that served as the first centre of power of the Japanese Empire during the eighth century AD and is collectively recognised as the Historic Monuments of Ancient Nara.

États-Unis, nommément, Donald Osborne et Mark Gessler.

Un peu plus de deux mois après Rétromobile, les 11 et 12 avril 2026, s'est tenu le Concorso d'Eleganza de Nara, au Japon, un événement Premier enregistré auprès de la FIVA. À l'instar de Rétromobile, cet événement a été un point de ralliement pour les ANF d'Asie de l'Est. Le président de la FIVA, Alberto Scuro, et le vice-président Événements, Malcolm Grubb, ont profité de leur présence au Concours de Nara pour faire partie du jury de l'événement et organiser la toute première réunion régionale des ANF d'Asie de l'Est. Des représentants de plusieurs pays, dont la Thaïlande et les Philippines, y ont participé. Ce fut l'occasion d'aborder un large éventail de sujets, comme la carte d'identité FIVA et le tourisme associé aux véhicules anciens. Les deux représentants ont également rencontré des responsables gouvernementaux japonais et ont eu des réunions avec des musées, des magazines, des clubs de motocyclisme, des designers automobiles, des constructeurs, des organisateurs d'événements et des juges de concours.

Le Concorso d'Eleganza lui-même a, une fois encore, été un événement tout à fait remarquable, notamment de par son cadre exceptionnel au sein du temple Yakushiji, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO et constituant un élément singulier du patrimoine culturel japonais. Ce temple fait partie du vaste complexe qui a constitué le premier centre du pouvoir de l'Empire japonais au VIIIe siècle de notre ère. Aujourd'hui, l'ensemble de ces monuments sont collectivement désignés sous l'appellation « Monuments historiques de l'ancienne Nara ».

Le concours a réuni un large éventail de modèles d'exception, tandis que plusieurs récompenses prestigieuses, notamment le Trophée de l'Esprit FIVA et le Prix FIVA du véhicule le mieux préservé, ont été attribuées aux lauréats suivants :

- Prix FIVA du véhicule le mieux préservé : Lancia Lambda 8a Serie Torpedo Lungo Tipo 224 de 1928, propriété de Takumi Toya.

- Trophée Esprit de la FIVA : Bentley 4¼ Litre High Vision Saloon de 1932 carrossée par H.J. Mulliner, propriété de Sakurako Takashina.





The field included a wide variety of exceptional vehicles, together with a number of prestigious awards, including the Spirit of FIVA Trophy and the FIVA Best Preserved Vehicle Award, which were presented to the following winners:

- FIVA Best Preserved Vehicle Award – 1928 Lancia Lambda 8a Serie Torpedo Lungo Tipo 224, owned by Takumi Toya.

- Spirit of FIVA Trophy – 1932 Bentley 4¼ Litre High Vision Saloon by H.J. Mulliner, owned by Sakurako Takashina.

It is interesting to note the breadth of Japanese enthusiasts' automotive tastes. However, the fact that Italian classics accounted for a significant proportion of the vehicles on display could be explained by the fact that the organiser, Mr Hidetomo Kimura—himself a collector—has a particular passion for special, sporty variants of small Italian cars. As a passionate enthusiast, Mr Kimura was also present earlier in Paris to join FIVA at Rétromobile, where he participated in the kick-off ceremony for FIVA's 60th Anniversary celebrations.

For Messrs Scuro and Grubb, holding the first regional meeting of East Asian ANFs while judging at the Nara Concours should not come as a surprise. As in the preceding year, many of the classics presented in Nara were owned by younger enthusiasts, a demographic trend that FIVA is increasingly witnessing not only in Japan, but also across the Middle East, East and West Asia, and the Caucasus. This reflects the considerable growth potential of these regions, further reinforced by the increasing maturity of their indigenous automotive industries, many of which have now surpassed the half-century mark.

South Korea, for example, celebrated the 50th anniversary of the Hyundai Pony in 2025, the first indigenous car to place the Korean automotive industry on the global stage. The original Pony is regarded as an important part of Korea's motoring heritage, to the extent that digital versions appear in avatar-based online games, while Hyundai dealerships offer Pony-themed merchandise, including T-shirts and





Il est intéressant de constater la diversité des goûts automobiles des passionnés japonais. Toutefois, la forte présence de véhicules classiques italiens parmi les exposants s'explique certainement par le goût prononcé de l'organisateur, M. Hidetomo Kimura, lui-même collectionneur, pour les variantes sportives et originales des petites automobiles italiennes. Passionné de longue date, M. Kimura était également présent à Paris en début d'année auprès de la FIVA à Rétromobile, où il a participé à la cérémonie de lancement des célébrations du 60e anniversaire de la FIVA.

Pour Messieurs Scuro et Grubb, organiser la première réunion régionale des ANF d'Asie de l'Est tout en siégeant au jury du Concours de Nara n'a rien de surprenant. Comme l'année précédente, de nombreux véhicules anciens présentés à Nara appartenaient à de jeunes passionnés, une tendance démographique que la FIVA observe de plus en plus fréquemment, non seulement au Japon, mais également au Moyen-Orient, en Asie orientale, en Asie occidentale et dans le Caucase. Cette évolution témoigne du potentiel de croissance considérable de ces régions, renforcé par la maturité croissante de leurs industries automobiles nationales, dont beaucoup comptent aujourd'hui plus de cinquante ans d'existence.

die-cast models. Korean enthusiasts have even been known to travel to countries such as Canada to purchase well-preserved examples and repatriate them to Korea.

Hyundai, together with the designer of the original Pony, Giorgetto Giugiaro, even recreated a modern interpretation of the original Pony Coupé, which was unveiled at the 2025 Concorso d'Eleganza Villa d'Este on Lake Como. Building on more than half a century of automotive heritage, Hyundai now regularly unveils new concepts and production models at internationally renowned events such as Pebble Beach.

Similarly, China, whose modern automotive industry is often associated with the pioneering joint ventures of the 1980s involving manufacturers such as Volkswagen and AMC, possesses a motoring heritage that stretches back much further. This is exemplified by domestic marques such as Hongqi, established in the late 1950s and today enjoying an increasingly prominent global presence. Although China's end-of-life vehicle legislation has resulted in the scrappage of many historic vehicles, enthusiasts are working diligently to preserve those that remain.

Elsewhere in Asia, the Philippines is increasingly recognising the much-loved Jeepney as an important part of the

La Corée du Sud, par exemple, a célébré en 2025 le 50e anniversaire de la Hyundai Pony, première automobile conçue et produite localement à avoir propulsé l'industrie automobile coréenne sur la scène internationale. La Pony d'origine est considérée comme un élément important du patrimoine automobile coréen, au point que des versions numériques du modèle apparaissent dans des jeux en ligne mettant en scène des avatars, tandis que les concessionnaires Hyundai proposent des produits dérivés à son effigie, notamment des tee-shirts et des modèles réduits en métal. Certains passionnés coréens n'hésitent pas à se rendre dans des pays comme le Canada pour acquérir des exemplaires bien conservés et les rapatrier en Corée.

Hyundai, en collaboration avec le designer de la Pony originale, Giorgetto Giugiaro, a même recréé une interprétation moderne de la Pony Coupé originelle, dévoilée lors du Concorso d'Eleganza Villa d'Este 2025 sur les rives du lac de Côme. Forte de plus d'un demi-siècle de patrimoine automobile, Hyundai présente régulièrement de nouveaux concept-cars et modèles de série lors d'événements d'envergure internationale, tels que Pebble Beach.

De même, la Chine, dont l'industrie automobile moderne est souvent associée aux coentreprises pionnières des années 1980 impliquant notamment Volkswagen et AMC, possède un patrimoine automobile bien plus ancien. En témoigne notamment Hongqi, marque nationale créée à la fin des années 1950, qui bénéficie aujourd'hui d'une visibilité croissante sur la scène internationale. Bien que la législation chinoise relative aux véhicules en fin de vie ait entraîné la destruction de nombreux véhicules anciens, les passionnés s'efforcent activement de préserver ceux qui ont survécu.

Ailleurs en Asie, les Philippines reconnaissent de plus en plus le célèbre Jeepney comme partie intégrante du patrimoine automobile national, tandis que l'industrie automobile thaïlandaise est la plus importante en Asie du Sud-Est et la dixième au monde, au point d'être couramment surnommée le « Detroit de l'Asie ».



nation's motoring heritage, while Thailand's auto industry is the largest in Southeast Asia and the 1oth largest globally, being commonly referred to as the "Detroit of Asia".

Accordingly, FIVA's growing presence in Asia reflects the region's expanding appreciation of its own motoring heritage. In its position paper, "The Preservation of Motoring Heritage" (link below), FIVA has clearly stated that motoring heritage deserves the same recognition and support as other forms of cultural heritage. The paper also emphasises that this heritage is best preserved and shared when owners are able to use and drive their historic vehicles freely.

It is within this context that the first regional meeting of Asian ANFs has laid the foundations for an expanded FIVA presence in the region, enabling FIVA to provide greater assistance and support to its ANFs. This will help not only to preserve motoring heritage, but also to facilitate the ownership, maintenance, and use of historic vehicles, many of which are unique products of their respective national automotive industries.

https://www.fiva.org/storage/Documents/FIVA%20Position%20Papers/09-FIVA-position-paper-on-Preservation-of-Motoring-Heritage-Nov21.pdf?v20260129215505

La présence croissante de la FIVA en Asie reflète l'intérêt croissant de la région pour son propre patrimoine automobile. Dans son document de position intitulé « La sauvegarde du patrimoine automobile » (voir lien ci-dessous), la FIVA affirme clairement que le patrimoine automobile mérite la même reconnaissance et le même soutien que les autres formes de patrimoine culturel. Ce document souligne par ailleurs que ce patrimoine est préservé et partagé au mieux lorsque les propriétaires ont la possibilité d'utiliser et de conduire librement leurs véhicules anciens.

C'est dans ce contexte que la première réunion régionale des ANF d'Asie a posé les bases d'une présence renforcée de la FIVA dans la région, permettant à la Fédération de mieux accompagner et soutenir ses ANF. Cette démarche contribuera non seulement à la préservation du patrimoine automobile, mais également à faciliter la possession, l'entretien et l'usage des véhicules anciens, dont nombre constituent des produits uniques de leurs industries automobiles nationales respectives.

https://www.fiva.org/storage/Documents/FIVA%20Position%20Papers/09-FIVA-position-paper-on-Preservation-of-Motoring-Heritage-Nov21.pdf?v20260129215505





Internal Affair Commission
Commission des Affaires Intérieures

Nataša Grom Jerina

The beginning of this year has been marked by strong and purposeful momentum, reflecting the commitments made during the General Assembly. In my address upon election to the position of Senior Vice President for Internal Affairs, I outlined a clear intention to introduce meaningful changes. Since then, I have approached this responsibility with focus and determination, ensuring that those intentions were quickly translated into concrete actions.

My first priority was to conclude the key responsibilities I had initiated within the Culture Commission. This meant completing several previously planned international engagements, all of which were successfully delivered. Among these was the presentation of the FIVA Culture Award in the Research Category to the Swedish Motor History Archive (SMA, Sweden and MHRV), recognising their outstanding contribution to automotive heritage. In addition, recognition awards were presented to two exceptional institutions: Museo Nicolis and MAUTO – Museo Nazionale dell'Automobile. Both museums set a benchmark in preserving and promoting mobility heritage, and it was a genuine privilege to acknowledge their work on behalf of FIVA.

At the same time, I initiated a comprehensive internal survey among FIVA's commissions and Board members. The aim was to better understand where we stand as an organisation and to create a solid basis for future strategic development. The results were encouraging. They clearly confirmed that FIVA's relevance is strong and not in question. However, they also highlighted that our current governance and operational model could benefit from modernisation in order to improve efficiency and execution. This gives us a clear and constructive direction forward.

Ce début d'année a été marqué par une dynamique forte et ciblée, reflet des engagements pris lors de l'Assemblée générale. Dans mon discours prononcé suite à mon élection au poste de vice-présidente Affaires internes, j'ai exprimé une volonté claire d'introduire des changements significatifs. Depuis, j'ai abordé cette responsabilité avec concentration et détermination, afin de concrétiser ces intentions.

Ma première priorité a été de conclure les principales responsabilités que j'avais initiées au sein de la Commission Culture. Il s'agissait de finaliser plusieurs engagements internationaux déjà prévus, tous menés à bien. Citons notamment la remise du Prix Culture de la FIVA dans la catégorie Recherche, attribué aux Archives suédoises de l'histoire automobile (SMA, Suède et MHRF), en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle au patrimoine automobile. Par ailleurs, des prix de reconnaissance ont été remis à deux institutions remarquables : Museo Nicolis et MAUTO – Museo Nazionale dell'Automobile. Ces deux musées font référence en matière de préservation et de promotion du patrimoine de la mobilité, et ce fut un privilège de saluer leur travail au nom de la FIVA.

Dans le même temps, j'ai lancé une vaste enquête interne auprès des Commissions et des membres du Conseil de la FIVA. L'objectif était de mieux comprendre notre position actuelle en tant qu'organisation et d'établir une base solide pour notre futur développement stratégique. Les résultats étaient encourageants. Ils ont confirmé que la pertinence de la FIVA reste forte et incontestée, tout en mettant en évidence des possibilités de moderniser notre gouvernance et notre modèle opérationnel afin d'améliorer notre efficacité et notre capacité d'exécution.





Alongside this, I have been actively involved in several important strategic initiatives. One of these is the establishment of FIVA Services S.r.l., which represents a key step in strengthening our operational structure and long-term sustainability.

Significant work has also gone into preparing the 5th FIVA Pan-European Conference of Historians, which remains an important platform for knowledge exchange within our community.

We have also continued developing the FIVA Round Table format. After a successful first edition in the Nordic countries, the second edition was organised digitally via Zoom in cooperation with the Southern African Veteran and Vintage Association (SAVVA). This initiative is proving to be a valuable tool for strengthening international dialogue and engagement across regions.

A particularly important outreach activity was my visit to Belgrade for the automotive fair. This engagement served not only as an opportunity to strengthen regional relationships, but also as an introduction to the upcoming world EXPO 2027 in Belgrade, where over 80 countries will be represented. I also travelled to Lyon for the FIM Commission conferences, which resulted in a joint position paper with FIM and FEMA on the Roadworthiness Package, developed in close cooperation with the Legislation and Motorcycle Commissions.

In parallel, I prepared FIVA's contribution to the European Union's Culture Compass, focusing on historic vehicles as living cultural heritage, in collaboration with our Brussels lobbyist. Finally, together with the Technical and Events Commissions, we have continued developing promotional materials to strengthen visibility and outreach.

On the communications side, I have developed guidelines for the use of the FIVA 60th Anniversary logo to ensure consistency across all activities. The next step will be further work on a comprehensive brand book and governance framework.

Overall, the year has started with clear direction and tangible progress. By completing past commitments, assessing our current position, and building new initiatives, we are well positioned for the challenges ahead.

Parallèlement, j'ai participé activement à plusieurs initiatives stratégiques majeures, notamment la création de FIVA Services S.r.l., une étape importante dans le renforcement de notre structure opérationnelle et de notre durabilité à long terme.

Un travail important a également été mené en préparation de la 5e Conférence paneuropéenne des historiens de la FIVA, qui constitue toujours une plateforme essentielle d'échange de connaissances au sein de notre communauté.

Nous poursuivons également le développement du format Tables rondes FIVA. Après une première édition réussie dans les pays nordiques, la deuxième édition s'est tenue en ligne via Zoom, en coopération avec la Southern African Veteran and Vintage Association (SAVVA). Cette initiative s'avère être un outil efficace pour renforcer le dialogue et l'engagement à l'international entre les régions.

Une activité de sensibilisation particulièrement importante a été ma visite à Belgrade à l'occasion du salon automobile. Cette participation a permis de renforcer les relations régionales, et d'introduire la FIVA à l'EXPO mondiale 2027 de Belgrade, où plus de 80 pays seront représentés. Je me suis également rendue à Lyon pour les conférences des Commissions de la FIM, qui ont abouti à une prise de position commune avec la FIM et la FEMA sur le dossier « Contrôle technique », construite en étroite coopération avec les Commissions Législation et Motos.

Parallèlement, j'ai préparé la contribution de la FIVA à la Culture Compass de l'Union européenne, en collaboration avec notre représentant à Bruxelles, afin de mettre en avant les véhicules anciens en tant que forme de patrimoine culturel vivant. Avec les Commissions Technique et Événements, nous avons également poursuivi le développement de supports promotionnels afin de renforcer notre visibilité et notre rayonnement.

Sur le plan communications, j'ai élaboré des directives pour l'utilisation du logo du 60e anniversaire de la FIVA par souci de cohérence entre les différentes activités. La prochaine étape est la poursuite des travaux sur un guide de la marque et un cadre de gouvernance.

Dans l'ensemble, ce début d'année se caractérise par une vision claire et des progrès tangibles. En honorant nos engagements passés, en évaluant notre position actuelle et en développant de nouvelles initiatives, nous sommes bien positionnés face aux défis à venir.



Youth and Culture Commission
Commission Culture et Jeunesse

Karlheinz Jungbeck

We started the year with the first face-to-face meeting of the Culture and Youth Commission after my election in Brasil, hosted in Prague by the Czech AFN. Libor Vykusa did an amazing job organizing three exciting days in the Czech capital. Friday night gathered us for a typical Czech dinner for Commission and associated members as well, before full voting members met the next morning to discuss the future structure of the commission, the budget and our activities in 2026.

For Saturday afternoon Libor arranged a guided tour of the National Technical Museum by its director, Mgr. Arnost Nezmeskal followed by a reception in the museum, also hosted by the director.

An evening in Prague can not end without having some beer and some finger food, again served in a typical Czech restaurant.

Sunday morning saw almost the whole group visiting the Petrin Lookoit Tower in the morning before all travelling home individually.

This meeting for sure was a restart for the future of the Commission as only full voting members were invited to attend. Nine participants, seven face-to-face and two remote, were an optimal size to work straight forward through a full agenda. We agreed to establish future meetings in locations were we will have full access to remote video technology to enable members to participate also online. The next meeting will be held in Munich at the headquarter of ADAC.

At the beginning of February I had the pleasure to represent FIVA and President Alberto Scuro at the Pre-Opening of Retro Classics Stuttgart 2026. Where classic car enthusiasts are celebrating, one associated member of the Culture Commission is not to be missed: Mario De Rosa, normally



Nous avons démarré l'année avec la première réunion en personne de la Commission Culture et Jeunesse depuis mon élection au Brésil, organisée à Prague par notre ANF tchèque. Libor Vykusa a accompli un excellent travail en organisant trois journées passionnantes dans la capitale tchèque. Le vendredi soir, les membres de la Commission et les membres associés se sont réunis autour d'un dîner traditionnel tchèque, suivi le lendemain matin par une réunion des membres disposant du droit de vote afin de discuter de la future structure de la Commission, du budget et des activités prévues pour 2026.

Le samedi après-midi, Libor a organisé une visite guidée du Musée national technique, animée par son directeur, Mgr Arnost Nezmeskal, suivie d'une réception organisée au musée. La soirée s'est poursuivie dans la plus pure tradition praguoise, avec des spécialités locales et des rafraîchissements, dans un restaurant tchèque traditionnel.

Le dimanche matin, la plupart des participants ont visité la tour d'observation de Petřín avant de reprendre individuellement le chemin du retour.

Cette réunion a constitué un redémarrage important pour la Commission, la participation étant réservée aux membres disposant du droit de vote. Avec neuf participants, dont sept en présentiel et deux à distance, les conditions étaient réunies pour traiter efficacement un ordre du jour chargé. Nous avons convenu que les prochaines réunions seraient organisées dans des lieux dotés d'un accès complet aux technologies de visioconférence pour favoriser une participation plus large. La prochaine réunion aura lieu à Munich, au siège de l'ADAC.

Début février, j'ai eu le plaisir de représenter la FIVA et le président Alberto Scuro lors de la préouverture du salon Retro







being the photographer of FIVA, showed me around and introduced me to the most important people at the event.

In March I had the honour and the extraordinary pleasure to meet – together with Maria Bussolati – the man who saved the archive of Mille Miglia: Dario Campana. After years of research and investigation he and his friend Vittorio Palazzani finally found the documents in the corner of a tannery close to Brescia. A story worth to be transformed into a thriller. I'm thinking about!

At the Retro Classics Essen 2026, taking place from 9th of April until 12th of April, FIVA celebrated its 60th anniversary. A joint booth with FIVA, ADAC and ASC offered the breathtaking opportunity of showing not only classic cars, veteran cars and youngtimers but also offering the stage for discussions with high level politicians from the German and the European parliament. Karsten Müller and Bernd Lange emphasized the importance of FIVA for the protection, preservation and promotion of classic cars. Carsten Müller added: "Luckily when dealing with these topics we work together on a cross-party basis and can therefore solve problems before they become unmanageable. An important example of such a collaboration is the End-of-Life Vehicles (ELV) Regulation, which threatened all classic car enthusiasts and which was solved recently by the European Commission and the European Parliament. It will be published shortly."

Classics Stuttgart 2026. Parmi les nombreux temps forts, je citerais ma rencontre avec Mario De Rosa, précieux membre associé de la Commission Culture et photographe attitré de la FIVA, qui m'a présenté des personnalités importantes lors de l'événement.

En mars, j'ai eu l'honneur et l'immense plaisir, avec Maria Bussolati, de rencontrer Dario Campana, l'homme qui a sauvé les archives des Mille Miglia. Après des années de recherches, son collègue Vittorio Palazzani et lui ont découvert les documents cachés dans une tannerie près de Brescia, un récit digne d'un thriller.

À l'occasion de Retro Classics Essen 2026, organisé du 9 au 12 avril, la FIVA a célébré son 60e anniversaire. Un stand commun réunissant la FIVA, l'ADAC et l'ASC nous a permis de présenter des voitures classiques, des véhicules anciens et des Youngtimers, et d'accueillir des échanges avec des responsables politiques de haut rang issus des Parlements allemand et européen. Karsten Müller et Bernd Lange ont souligné l'importance de la FIVA dans la protection, la préservation et la promotion des véhicules anciens. Müller a insisté sur l'importance de la coopération transpartisane, citant le règlement sur les véhicules en fin de vie (ELV) comme exemple de collaboration fructueuse entre la Commission européenne et le Parlement européen pour faire face aux défis rencontrés par les passionnés de voitures anciennes. Carsten Müller a ajouté : « Heureusement, lorsqu'il est question de ces sujets, nous travaillons ensemble de manière transpartisane et pouvons ainsi résoudre les problèmes avant qu'ils ne deviennent ingérables. Un exemple qui illustre bien cette collaboration est le règlement sur les véhicules en fin de vie (ELV), qui menaçait tous les passionnés de voitures classiques et qui a récemment été résolu par la Commission européenne et le Parlement européen. Il sera publié prochainement. »



CULTURE AWARDS AND THE 2026 EUROPEAN CONFERENCE: YOUR PARTICIPATION MATTERS

Dear friends and colleagues,

We warmly invite you to take part in this year's **Culture Awards | FIVA** by submitting your nominations and showcasing the remarkable projects, initiatives, and achievements that reflect our shared commitment to historic vehicle culture.

These awards are more than recognition—they are an opportunity to highlight the depth, diversity, and living spirit of our community. Your contributions help demonstrate how our movement preserves knowledge, fosters education, and connects generations across borders.

At the same time, we encourage you to share this invitation widely among your national members, partners, and enthusiasts, and to join us at the upcoming **The 5th European Conference for Automotive History – Norway 2026 | FIVA**. This gathering will provide a unique platform to exchange ideas, strengthen cooperation, and shape the future of our cultural and technical heritage together.

Your active participation is essential. By contributing nominations and engaging your networks, you help ensure that our collective voice remains strong, visible, and relevant in today's rapidly changing world.

We look forward to your inspiring submissions and to welcoming you at the conference.

With kind regards,
Culture and Youth Commission

CULTURE AWARDS ET CONFÉRENCE EUROPÉENNE 2026 : VOTRE PARTICIPATION COMPTE

Chers amis et collègues,

Nous vous invitons chaleureusement à participer aux **Culture Awards| FIVA** de cette année en soumettant vos candidatures et en mettant en valeur les projets, initiatives et réalisations remarquables qui reflètent notre engagement commun en faveur de la culture des véhicules historiques.

Ces prix sont bien plus qu'une simple reconnaissance : ils constituent une occasion de mettre en lumière la richesse, la diversité et l'esprit vivant de notre communauté. Vos contributions permettent de démontrer comment notre mouvement préserve les connaissances, favorise l'éducation et relie les générations au-delà des frontières.

Par ailleurs, nous vous encourageons à diffuser largement cette invitation auprès de vos membres nationaux, partenaires et passionnés, et à nous rejoindre lors de la prochaine **5e Conférence européenne pour l'histoire automobile – Norvège 2026 | FIVA**. Ce rendez-vous offrira une plateforme unique pour échanger des idées, renforcer la coopération et façonner ensemble l'avenir de notre patrimoine culturel et technique.

Votre participation active est essentielle. En proposant des candidatures et en mobilisant vos réseaux, vous contribuez à garantir que notre voix collective reste forte, visible et pertinente dans un monde en constante évolution.

Nous nous réjouissons de recevoir vos propositions inspirantes et de vous accueillir lors de la conférence.

Avec nos salutations distinguées,
Commission Culture et Jeunesse



Technical Commission
Commission Technique

Laurent Hériou

Dear friends,

As announced at the last General Assembly and at Rétromobile, we have launched the FIVA 2026 World Heritage Vehicles Programme, a new initiative to recognize and document historic vehicles of outstanding cultural significance.

Building on the success of the FIVA Heritage Hall of Fame, this programme focuses on the vehicles themselves and aims to highlight those that have played a significant role in the history of mobility.

Chers amis,

Comme nous l'avons annoncé lors de la dernière Assemblée générale et à Rétromobile, nous avons lancé le **Programme des véhicules** du patrimoine mondial de la FIVA 2026, une nouvelle initiative visant à reconnaître et documenter les véhicules anciens d'importance culturelle exceptionnelle.

S'appuyant sur le succès du Temple de la renommée du patrimoine de la FIVA, ce nouveau programme est axé sur les véhicules et vise à mettre en valeur ceux qui ont joué un rôle significatif dans l'histoire de la mobilité.



The FIVA World Heritage Vehicle Program consists of two integrated components:

1. **FIVA World Heritage Vehicle Recognition** – Identifying and designating heritage vehicles of important national and/or international cultural significance.
2. **FIVA World Heritage List** (Archive) – maintaining an official digital and physical record of all named vehicles, supported by high-quality documentation and interpretive materials.

Selection Criteria (Some among the following ones)

This recognition could be represented by a vehicle:

- Being the oldest operational vehicle still in existence within that country
- That revolutionized the local automobile industry
- That provided the first means of accessible transport to the public
- Invented by a visionary in that country
- Owned by a prominent figure or celebrity within the nation
- Associated with a major symbolic event in the country's history
- That embodied or represented a social movement within the nation
- Or any other valid reasons provided by the ANF.

Le **Programme des véhicules** du patrimoine mondial de la FIVA se compose de deux volets intégrés :

1. La reconnaissance des véhicules du patrimoine mondial de la FIVA – ***identification*** et désignation de véhicules du patrimoine qui présentent une importance culturelle nationale et/ou internationale significative.
2. La liste du patrimoine mondial de la FIVA (archive) – **maintien** d'un registre numérique et physique officiel de tous les véhicules **reconnus**, étayé par une documentation de qualité et des supports d'interprétation.

Critères de sélection (y compris, sans s'y limiter)

Cette reconnaissance **peut être accordée à un véhicule** qui :

- **Représente** le plus ancien véhicule encore en service dans ce pays
- **A révolutionné** le secteur automobile local
- A constitué le premier moyen de transport accessible au grand public
- **A été inventé par un visionnaire de ce pays**
- A appartenu à une personnalité ou célébrité importante du pays
- Est associé à un événement symbolique majeur de l'histoire du pays
- A incarné ou représenté un mouvement social dans le pays
- Ou **pour toute autre raison valable présentée par l'ANF.**



Process:

- Each year, each Autorité Nationale FIVA (ANF) or member country is invited to nominate a vehicle of **national historical significance** within its territory.
- Each application must be accompanied by a **FIVA identity card** or a commitment to obtain one before achieving FIVA World Heritage Vehicle Program status.
- The Jury may choose from these applications or propose others for **international cultural significance.**
- National and International significance are part of the **FIVA World Heritage Vehicle Program**
- **The Jury** is be composed of members of the FIVA Technical Commission, expanded as opportunities arise, such as the President of the FIVA Culture Commission, the President of FIVA and some experts when necessary.
- This distinction will confer upon the vehicle a unique **FIVA Vehicle Historically Significant (VHS) status**, officially recognized by a special certificate and a plaque for mounting on the vehicle. The category will be indicated on each certificate.
- All VHS graduates will be consigned in a FIVA digital catalogue.

Processus :

- Chaque année, chaque autorité nationale de la FIVA (ANF) ou pays membre est invité(e) à proposer un véhicule qui revêt une importance historique nationale sur son territoire
- Chaque candidature doit être accompagnée d'une **carte d'identité** FIVA, ou d'un engagement à en obtenir une avant l'obtention d'un statut dans le cadre du **Programme des véhicules** du patrimoine mondial de la FIVA
- Le jury pourra sélectionner des véhicules parmi ces candidatures ou proposer d'autres candidatures qui présentent une importance culturelle internationale
- Les dimensions nationale et internationale sont prises en compte dans le cadre du Programme des véhicules du patrimoine mondial de la FIVA
- Le jury sera composé de membres de la Commission Technique de la FIVA et pourra être élargi, le cas échéant, au président de la Commission Culture de la FIVA, au président de la FIVA ainsi qu'à des experts externes, au besoin
- Cette distinction conférera au véhicule un statut unique de véhicule d'importance historique significative (VHS) de la FIVA, lequel est officiellement reconnu par un certificat spécial et une plaque à apposer sur le véhicule. La catégorie sera indiquée sur chaque certificat.
- Tous les **véhicules désignés** VHS seront **consignés** dans un catalogue numérique de la FIVA

Nomination process:

We encourage you, as a member of FIVA, to kindly send us nominations for **one vehicle per year and per category** (cars, motorcycles, utilitarians) manufactured or registered in your country.

Each country will be allowed to nominate a maximum of three candidates (one car, one motorcycle, one utilitarian: light truck, truck, bus, military or agricultural) per year.

Nomination for 2026 were closed on June 30,2026. We look forward to annncing the results soon.

Have a beautiful summer, everyone.

Processus de nomination :

Nous vous encourageons, en votre qualité de membre de la FIVA, à **soumettre des candidatures** pour un véhicule par catégorie (voitures, motos, utilitaires) et par an, fabriqué ou immatriculé dans votre pays.

Chaque pays peut proposer au maximum trois candidatures par an (une voiture, une moto et un utilitaire, comme un utilitaire léger, un camion, un autobus, un véhicule militaire ou un engin agricole).

Nous avons déjà reçu plusieurs propositions, plus intéressantes les unes que les autres, d'un point de vue historique et sociologique.

Les candidatures pour 2026 ont été clôturées le 30 juin 2026. Nous avons hâte d'annoncer les résultats très prochainement.

Je vous souhaite à toutes et à tous un été formidable.



Motorcycle Commission
Commission Motos

Keith Gibbins

The team were very quick to start the year promoting FIVA at various runs across Europe. For example, the Greek Classic Winter Endurance Ride, 900 kilometres in the mountainous areas and coastal roads of the Peloponnese.

At Retromobile we were involved with a video celebrating the Vespa 80th anniversary, which featured former Top Gear presenter Steve Berry, together with Ace Café's Mark Wilsmore, on the 1952 French built Vespa. The machine which was displayed on the FIVA stand. We were also able to welcome Julien Galion as the new associate commission member for France.

L'équipe a démarré l'année sur les chapeaux de roues en promouvant la FIVA lors de différents événements un peu partout en Europe. Par exemple, à l'occasion du Greek Classic Winter Endurance Ride, couvrant quelque 900 kilomètres dans les zones montagneuses et sur les routes côtières du Péloponnèse.

À Rétromobile, nous avons participé à une vidéo célébrant le 80e anniversaire de la Vespa, avec en vedette l'ancien présentateur de Top Gear Steve Berry, aux côtés de Mark Wilsmore de l'Ace Café, sur une Vespa française de 1952.



This was rapidly followed by the FIM Commissions meeting attended with Natasha Grom and Malcolm Grubb. We have an excellent relationship with FIM and between us attended a number of Commission sessions. I gave a presentation to the new Classic Motorcycle Commission on FIVA's activities and was interested to learn of the challenges they were facing on the question of originality. Something FIVA have considerable experience with!

The London - Brighton Pioneer Run was held in March with better than usual weather. Both the event and the FIVA stand were more popular than ever with all our "Classic Bike – Ride Don't Hide" PIN badges distributed and quite a few people took photos of themselves alongside our pull up history of motorcycles banner.

Plus, coincidentally we held a meeting with FIM's public affairs manager, Chris Hodder, on the production of a joint document giving advice to mature riders.

Our first face-to-face meeting was held near Madrid. The focus was on continuing to improve our promotion of FIVA, initial plans for the General Assembly, including the ongoing position of the Commission chairman.

Le deux-roues était exposé sur le stand de la FIVA. Nous avons également eu le plaisir d'accueillir Julien Galion, nouveau membre associé de la Commission pour la France.

Nous avons ensuite participé avec Nataša Grom et Malcolm Grubb à la réunion des Commissions de la FIM, avec laquelle nous entretenons une excellente relation. Nous avons d'ailleurs assisté ensemble à plusieurs séances de la Commission. J'ai présenté les activités de la FIVA à la nouvelle Commission des motocyclettes classiques et j'ai découvert avec intérêt les défis qu'elle rencontre sur la question de l'originalité, un domaine dans lequel la FIVA possède une grande expérience.

La London–Brighton Pioneer Run a eu lieu en mars sous une météo meilleure qu'à l'accoutumée. L'événement et le stand de la FIVA ont rencontré un succès plus important que jamais, puisque nous avons distribué tous nos pin's « Classic Bike – Ride Don't Hide », tandis que de nombreuses personnes se sont prises en photo devant notre bannière déroulante consacrée à l'histoire de la moto.

Dans le même temps, nous avons organisé une réunion avec Chris Hodder, responsable des affaires publiques de la

The location was at the superb museum of MOTORCYCLES MADE IN SPAIN - Motorcycle Museum in Alcalá de Henares a magnificent collection of some 1,000 machines. There role is to act as a benchmark for the conservation, dissemination and promotion of Spanish motorcycle heritage. As well as displaying bikes they also undertake restorations. Plus, in nearby locations, which we visited, a further 1,500 bikes were held in storage! Many thanks to our ANF FEVA and in particular motorcycle commission member Enrique Castells for the fabulous hospitality.







FIM, concernant la rédaction d'un document commun fournissant des conseils aux motards plus âgés.

Notre première réunion en personne a eu lieu près de Madrid. L'objectif était de continuer à renforcer la promotion de la FIVA, et d'entamer les préparatifs de l'Assemblée générale, notamment concernant la position du président de la Commission.

La réunion s'est déroulée dans le superbe musée MOTOS FABRIQUÉES EN ESPAGNE - Musée de la moto d'Alcalá de Henares, une collection magnifique réunissant un millier de machines. Sa mission est de servir de référence pour la conservation, la diffusion et la promotion du patrimoine motocycliste espagnol. En plus d'exposer des motos, le musée réalise également des restaurations. De plus, dans des sites voisins que nous avons visités, quelque 1 500 motos supplémentaires sont stockées. Tous nos remerciements à notre ANF FEVA, et en particulier au membre de la Commission motos, Enrique Castells, pour leur accueil remarquable.

Utilitarian Commission
Commission Utilitaires

Winter and spring are traditionally a time for planning and preparation, with initiatives developed during these months being implemented throughout the remainder of the year. Maintaining visibility and a presence at shows and events is essential, as it provides opportunities to meet people, explain and promote FIVA and its mission, and create greater awareness of historic utilitarian vehicles. Among enthusiasts of utilitarian vehicles, including military vehicles, FIVA, our work, and our message will continue to be actively promoted. There is still much to do.

The first event of the year in which I participated was the Rétromobile exhibition in Paris in January, where FIVA's 60th Anniversary celebrations officially began. The FIVA stand was visited by a broad cross-section of the historic vehicle community, including many utilitarian vehicle enthusiasts. I am particularly proud to note that the Utilitarian Commission Working Group – Visibility Project held its first face-to-face meeting during the exhibition, providing a major impetus to the speed and scope of our activities.

In February, Retro Classics Stuttgart proved to be another important showcase for historic utilitarian vehicles in Germany. FIVA and ADAC enjoyed excellent cooperation throughout the exhibition, and in the utilitarian vehicle hall our beach flags and roll-ups helped guide visitors to the FIVA stand. Our bus enthusiast colleagues also maintained a strong presence throughout the event, assisting in the distribution of multilingual information leaflets and patiently answering visitors' questions. Their enthusiasm and willingness to help played an important role in promoting both FIVA and the utilitarian vehicle movement.

During the Stuttgart exhibition, we also held the Spirit of FIVA Award Ceremony, honouring Mr Konrad Auwärter. If there is one individual who truly embodies not only the historic utilitarian vehicle movement, but who has also made an enduring contribution to the evolution of passenger transport and automotive heritage, it is Konrad Auwärter.

The Auwärter family first became involved in the manufacture of agricultural equipment before moving into the construction of bus and truck bodies in 1935. The NEOPLAN name was introduced in 1953 and rapidly became recognised worldwide as a premium brand renowned for quality, innovation, and distinctive design.

In 1955, Mr Auwärter joined the family business. It is worth noting that, following his engineering studies in Vehicle Body Construction and Automotive Design, his graduation thesis on the double-decker bus as part of a scheduled service fleet laid the foundations for the company's highly

L'hiver et le printemps sont traditionnellement consacrés à la planification et à la préparation, les initiatives imaginées durant ces périodes étant mises en œuvre le reste de l'année. Il est essentiel de maintenir notre visibilité et notre présence sur les salons et événements, qui sont autant d'occasions de rencontrer le public, de présenter et promouvoir la FIVA et sa mission, et de faire connaître davantage les véhicules utilitaires anciens. Auprès des amateurs de véhicules utilitaires, dont font partie les véhicules militaires, nous continuons à promouvoir la FIVA, notre travail et notre message. Il reste encore beaucoup à faire.

Le premier événement de l'année auquel j'ai participé était le salon Rétromobile à Paris, organisé en janvier, qui a marqué le coup d'envoi des célébrations officielles du 60e anniversaire de la FIVA. Le stand de la FIVA a accueilli de nombreux acteurs de la communauté des véhicules anciens, notamment des passionnés de véhicules utilitaires. Je suis particulièrement fier de souligner que le groupe de travail « Visibilité » de la Commission Utilitaires s'est réuni en présentiel pour la première fois lors du salon, donnant un élan majeur à la rapidité et à l'ampleur de nos activités.

En février, Retro Classics Stuttgart s'est une nouvelle fois imposé comme une vitrine phare des véhicules utilitaires anciens en Allemagne. La FIVA et l'ADAC ont entretenu une excellente coopération tout au long du salon et, dans le hall d'exposition consacré aux véhicules utilitaires, nos oriflammes et affiches déroulantes ont permis d'orienter les visiteurs vers le stand de la FIVA. Nos collègues passionnés d'autobus ont également assuré une présence marquée tout au long de l'événement, en distribuant des brochures d'information en plusieurs langues et en répondant patiemment aux questions des visiteurs. Leur enthousiasme et leur disponibilité ont joué un rôle important dans la promotion de la FIVA et du mouvement des véhicules utilitaires anciens.



À l'occasion du salon de Stuttgart, nous avons également organisé la cérémonie de remise du trophée Esprit de la FIVA, décerné à M. Konrad Auwärter. S'il est une personne qui incarne véritablement le mouvement des véhicules utilitaires anciens, et qui a également contribué durablement à l'évolution du transport de voyageurs et au patrimoine automobile, c'est bien Konrad Auwärter.

La famille Auwärter s'est d'abord consacrée à la fabrication d'équipements agricoles avant de se lancer, en 1935, dans la construction de carrosseries d'autobus et de camions. La marque NEOPLAN a été créée en 1953 et s'est rapidement imposée dans le monde entier comme une référence haut de gamme reconnue pour sa qualité, son innovation et son design distinctif.



successful range of double-decker buses in the decades that followed.

Over the years, NEOPLAN has been responsible for numerous ground-breaking innovations, including low-floor buses, high-deck coaches, and integral body designs. According to Rudi Kuchta of MAN Truck & Bus, *"the entire bus and coach industry has benefited from the impetus provided by NEOPLAN. It's no accident that the brand is synonymous with innovation, exclusivity and stylish design."*

Such has been Mr Auwärter's influence that, to mark both his 85th birthday and the 90th anniversary of Gottlob Auwärter GmbH & Co. KG, the company that founded NEOPLAN, the manufacturer produced a limited-edition Skyliner 'Auwärter Edition'. This special vehicle incorporated numerous distinctive features, including the classic stainless-steel plank design with the stylised 'Auwärter Swing Arm', a motif that adorned not only the front of NEOPLAN vehicles but also the company's traditional factory buildings. This distinctive design can still be seen today at the Automobil-Park Auwärter in Pilsting, Germany, described below.

Mr Auwärter's name, however, is associated not only with innovation and engineering excellence, but also with his long-standing and unwavering support for bus and coach enthusiasts.

During the past year, we were delighted to welcome Mr Auwärter as part of our organising team for FIVA's World Event for Buses in Netphen, Germany, celebrating the 130th anniversary of the world's first scheduled bus service.

His lifelong passion is further reflected in the Automobil-Park Auwärter museum in Pilsting, Germany, together with the dedicated website **www.historische-busse.de,** both of which continue to grow and develop. Under the banner 'We Love Vintage Buses', the website has become an outstanding resource and database for anyone wishing to learn more about the history and heritage of passenger-carrying vehicles.

It is also worth noting that the Automobil-Park Auwärter museum tells not only the story of the Auwärter family legacy and NEOPLAN buses, but also the broader history of coachbuilding. Separate exhibitions are also devoted to Reutter and Porsche.

On 5–6 March, I joined Senior Vice President for Internal Affairs Natasa Grom-Jerina in Sweden for the FIVA Culture Award ceremony, honouring the Swedish Motorhistory Archives. We also held a regional meeting with representatives from the Nordic and Baltic ANFs, providing an excellent opportunity to exchange ideas, discuss common challenges, and strengthen cooperation across the region.

En 1955, M. Auwärter a rejoint l'entreprise familiale. Soulignons qu'à l'issue de ses études d'ingénierie en carrosserie et en conception automobiles, son mémoire de fin d'études consacré à l'utilisation de l'autobus à impériale dans les réseaux de transport a jeté les bases de la gamme très performante d'autobus à impériale développée par l'entreprise au cours des décennies suivantes.

Au fil des années, NEOPLAN a été à l'origine de nombreuses innovations phares, notamment les autobus à plancher bas, les autocars à plancher surélevé et les carrosseries autoporteuses. Selon Rudi Kuchta, de MAN Truck & Bus, *« toute l'industrie de l'autobus et de l'autocar a bénéficié de l'élan impulsé par NEOPLAN. Ce n'est pas un hasard si cette marque est synonyme d'innovation, d'exclusivité et d'élégance ».*

L'influence de M. Auwärter a été telle que, pour célébrer par la même occasion son 85e anniversaire et le 90e anniversaire de Gottlob Auwärter GmbH & Co. KG, l'entreprise fondatrice de NEOPLAN, le constructeur a produit une édition limitée du Skyliner baptisée l'édition Auwärter. Ce véhicule spécial intégrait de nombreux éléments distinctifs, notamment le célèbre habillage en acier inoxydable orné du stylisé « Auwärter Swing Arm », motif qui décorait non seulement la face avant des véhicules NEOPLAN mais aussi les bâtiments d'usine historiques de l'entreprise. Ce design caractéristique est encore visible aujourd'hui à l'Automobil-Park Auwärter de Pilsting, en Allemagne, dont nous reparlerons plus loin.

Le nom de M. Auwärter est associé à l'innovation et à l'excellence techniques, mais aussi au soutien constant et indéfectible qu'il accorde aux passionnés d'autobus et d'autocars.

Cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir M. Auwärter au sein de notre équipe d'organisation de l'Événement mondial FIVA consacré aux autobus à Netphen, en Allemagne, célébrant le 130e anniversaire du premier service régulier d'autobus au monde.

Sa passion de toujours se reflète également dans le musée Automobil-Park Auwärter à Pilsting, en Allemagne, ainsi que son site Web, www.historische-busse.de, qui continuent tous deux de se développer et de prendre de l'ampleur. Sous la bannière « Passion des autobus anciens », ce site est devenu une ressource exceptionnelle et une véritable base de données pour tous les visiteurs désireux d'approfondir leurs connaissances sur l'histoire et le patrimoine des véhicules destinés au transport de passagers.

Soulignons que le musée Automobil-Park Auwärter ne se contente pas de retracer l'héritage de la famille Auwärter et l'histoire des autobus NEOPLAN, mais celle, plus large, de la carrosserie automobile. Des expositions distinctes sont également consacrées à Reutter et Porsche.

Les 5 et 6 mars, j'ai rejoint en Suède Natasa Grom-Jerina, vice-présidente principale Affaires internes, à l'occasion de la cérémonie du Prix Culture de la FIVA, décerné aux Archives suédoises de l'histoire automobile. Nous avons également eu une réunion régionale avec des représentants des ANF nordiques et baltes, une excellente occasion d'échanger des idées, de discuter d'enjeux communs et de renforcer la coopération dans la région.

Retro Classics Essen, organisé du 8 au 12 avril, est l'un des plus grands événements où se réunissent un nombre



Retro Classics Essen, held from 8–12 April, is one of the largest events at which enthusiasts with an interest in historic utilitarian vehicles gather in significant numbers. FIVA had an excellent stand, providing information about the Federation's activities while also hosting a unique celebration of FIVA's 60th Anniversary. The event brought together ADAC (Allgemeiner Deutscher Automobil-Club), FIVA's National Member in Germany, and the Allgemeiner Schnauferl-Club (ASC), which celebrated its 125th anniversary last year and is one of FIVA's founding members.

Also on display was a 1913 Pierce-Arrow truck, a commercial vehicle that had previously participated in the 2025 FIVA World Utilitarian Event in Netphen, Germany. Its presence served as a reminder of the Utilitarian Commission's mission to protect and preserve commercial vehicles while raising awareness of the vital role that utilitarian vehicles have played in economic and social development throughout history.

On April 18, I travelled to Köping, Sweden, together with former FIVA Vice President Gautam Sen, for the FIVA Heritage Hall of Fame Ceremony honouring the legendary rally driver Ewy Rosqvist von Korff, who received the award posthumously. Her brother, together with other close family members, attended the ceremony not only to celebrate her remarkable life and achievements, but also to receive the award on her behalf.



important de passionnés de véhicules utilitaires anciens. La FIVA y disposait d'un excellent stand, sur lequel étaient présentées les activités de la Fédération et une célébration unique de son 60e anniversaire. L'événement a réuni l'ADAC (Allgemeiner Deutscher Automobil-Club), membre national de la FIVA en Allemagne, et l'Allgemeiner Schnauferl-Club (ASC), qui a célébré son 125e anniversaire l'année dernière et fait partie des membres fondateurs de la FIVA.

Était également exposé un camion Pierce-Arrow de 1913, véhicule utilitaire qui avait déjà participé à l'Événement mondial FIVA dédié aux véhicules utilitaires en 2025 à Netphen, en Allemagne. Sa présence rappelait la mission de la Commission Utilitaires : protéger et préserver les véhicules commerciaux tout en sensibilisant le public au rôle essentiel que les véhicules utilitaires ont joué dans le développement économique et social au cours de l'histoire.

Le 18 avril, je me suis rendu à Köping, en Suède, en compagnie de l'ancien vice-président de la FIVA Gautam Sen, pour la cérémonie du Temple de la renommée du patrimoine de la FIVA en hommage à la légendaire pilote de rallye Ewy Rosqvist von Korff, récompensée à titre posthume. Son frère ainsi que plusieurs proches étaient présents pour célébrer son parcours de vie remarquable et ses réalisations, et recevoir cette distinction en son nom.

Je me réjouis de constater que nous travaillons en étroite collaboration avec plusieurs autres commissions de la FIVA,



I am pleased to note that we are working closely with several other FIVA commissions, including Legislation, Technical, and Events, strengthening cooperation across the Federation and ensuring that our activities complement one another.

In addition, the Visibility Working Group has now produced four videos and three podcasts, all ready for publication, with further productions already in development. Work on the layout and content of the Commission's website is also progressing well, and we look forward to launching an increasingly comprehensive online resource for utilitarian vehicle enthusiasts around the world.

Together, these initiatives demonstrate the Commission's continued commitment to increasing the visibility of historic utilitarian vehicles, strengthening international cooperation, and ensuring that this important aspect of our shared motoring heritage receives the recognition it deserves.

notamment les commissions Législation, Technique et Événements, des relations qui renforcent la coopération au sein de la Fédération et garantissent la complémentarité de nos activités respectives.

Par ailleurs, le groupe de travail « Visibilité » compte désormais quatre vidéos et trois podcasts, tous prêts à être publiés, et d'autres productions sont déjà en préparation. Les travaux relatifs à la structure et au contenu du site Web de la Commission progressent également de manière satisfaisante et nous nous réjouissons de pouvoir proposer une ressource en ligne toujours plus complète aux passionnés de véhicules utilitaires du monde entier.

Dans l'ensemble, ces initiatives témoignent de l'engagement continu de la Commission à accroître la visibilité des véhicules utilitaires anciens, à renforcer la coopération internationale et à faire en sorte que cet aspect important de notre patrimoine automobile reçoive toute la reconnaissance qu'il mérite.

Legislation Commission
Commission Législation

Lars Genild |

Though the month of June and up to July, there have been a number of positive developments.

The End of Life Directive (ELV) became a Regulation on June 18, 2026, in place of becoming a 'Directive'. Apart from the detail in naming, this has an important impact within Europe as Regulations are to be implemented "word by word" into national legislation whereas Directives give a little more room to maneuver nationally as it is the intention or meaning which matters.

The agreed text explicitly excludes vehicles of historical interest from the scope of the Regulation. In addition, parts and components necessary for the maintenance of historic vehicles are also covered by this exclusion. These elements represent a significant achievement for the sector.

By early 2026, the political agreement had been endorsed by both co-legislators. As a result, historic vehicles are safeguarded under the new framework. At the same time, certain administrative obligations remain, and owners must ensure that vehicles are not incorrectly classified as end-of-life, particularly in cases of total technical loss, abandonment, or lack of identification.

Overall, this process represents three years of sustained and coordinated work (2023–2026). It involved broad engagement across EU institutions and Member States and combined technical expertise, political advocacy, and cultural positioning. A critical success factor was the effective coordination from Brussels, working in close partnership with highly active national federations.

For European owners of historic vehicles within or outside FIVA it is an important achievement that our wishes and comments through the three years of hard work clearly look to have been heard, understood and accepted.

De nombreux développements positifs ont eu lieu au cours du mois de juin et jusqu'en juillet.

Le 18 juin 2026, la directive sur les véhicules hors d'usage (ELV) est devenue un règlement, plutôt qu'une « directive ». Au-delà de la dénomination, cette différence a des conséquences importantes en Europe : les règlements doivent être intégrés « mot pour mot » dans la législation nationale, tandis que les directives laissent davantage de marge de manœuvre aux États membres. L'intention ou le sens du texte prévalent.

Le texte adopté exclut expressément du champ d'application du règlement les véhicules d'intérêt historique. Les pièces et composants nécessaires à l'entretien des véhicules anciens sont également concernés par cette exclusion. Ces dispositions constituent une avancée significative pour le secteur.

Dès le début de l'année 2026, l'accord politique avait été validé par les deux co-législateurs. Les véhicules anciens sont ainsi protégés dans ce nouveau cadre. Certaines obligations administratives subsistent toutefois, et les propriétaires doivent veiller à ce que leurs véhicules ne soient pas classés à tort comme véhicules hors d'usage, notamment en cas de perte totale, abandon ou absence d'identification.

Dans l'ensemble, ce processus représente trois années de travail constant et coordonné, de 2023 à 2026. Ce travail a nécessité un engagement soutenu auprès des institutions européennes et des États membres, associant expertise technique, action politique et mise en valeur de la dimension culturelle des véhicules anciens. Un facteur déterminant de ce succès a été la coordination efficace assurée depuis Bruxelles, en étroite collaboration avec des fédérations nationales particulièrement actives.



These developments were followed by a meeting on the 1st of July between representatives of FIVA and the MEP Historic Vehicles Group at the European Parliament in Brussels.

Hosted by MEP Bernd Lange, and organised by Parliament official Frank Lesche, the me eting provided an important opportunity to discuss current European policy developments affecting the historic vehicle movement, from key regulatory files to the broader cultural dimension of historic vehicles.

The meeting opened with a stocktaking discussion on the evolution of the End-of-Life Vehicles Regulation and the Roadworthiness Package, led by MEP Jens Gieseke, rapporteur for the Roadworthiness Package and co-rapporteur for the End-of-Life Vehicles Regulation. In light of the ELV package becoming a regulation in the preceding month, this exchange was particularly important for FIVA in light of the specific safeguards included in the package.

Following this discussion, MEP Gieseke went on to report the current legislative status of the Roadworthiness Di-

Pour les propriétaires européens de véhicules anciens, qu'ils soient ou non membres de la FIVA, c'est une avancée importante : après trois années de travail acharné, nos souhaits et nos observations semblent avoir été entendus, compris et acceptés.

Ces développements ont été suivis, le 1er juillet, d'une réunion entre des représentants de la FIVA et le groupe Véhicules anciens du Parlement européen, à Bruxelles.

Accueillie par le député européen Bernd Lange et organisée par Frank Lesche, fonctionnaire du Parlement, cette réunion a offert une occasion importante d'échanger sur les évolutions actuelles des politiques européennes qui concernent le mouvement des véhicules anciens, depuis les gros dossiers réglementaires jusqu'à leur dimension culturelle plus large.

La réunion a débuté par un état des lieux de l'évolution du règlement sur les véhicules hors d'usage et du dossier « contrôle technique », présenté par le député européen Jens Gieseke, rapporteur du dossier « contrôle technique » et co-rapporteur du règlement des véhicules hors d'usage.

rective, confirming that the definition of historic vehicles remains intact and that Member States retain the freedom to establish national rules on roadworthiness testing as adapted to historic vehicles.

The discussion also benefited from the participation of other Members of the European Parliament, who exchanged views with FIVA on the importance of protecting historic vehicles as part of Europe's shared cultural heritage.

The meeting was also an opportunity for Dr. Alberto Scuro, as the new FIVA President, to introduce himself to Members of the European Parliament and representatives of the European Commission, and to reaffirm FIVA's commitment to constructive dialogue with EU institutions.

The second part of the meeting addressed the role of historic vehicles within the broader framework of European cultural policy, notably in the context of the European Commission's Culture Compass for Europe. This part of the discussion was presented by Clint Tanti, Head of Cabinet to Culture Commissioner Glenn Micallef, who outlined the Commission's work on the future framework for European cultural heritage.

For FIVA, this opens an important dialogue on how historic vehicles can be better recognised within the EU's cultural agenda. Further exchanges with the European Commission and relevant stakeholders are expected to follow.

FIVA is grateful and pleased for such a constructive and positive meeting that enables it to continue the work with EU institutions to ensure that not only are historic vehicles legally protected but also recognised as an important part of European cultural heritage.

Compte tenu de la conversion du dossier ELV en règlement le mois dernier, cet échange était particulièrement important pour la FIVA, au regard des garanties spécifiques qu'il prévoit.

Suite à cette discussion, M. Gieseke a fait le point sur l'avancement législatif de la directive du contrôle technique. Il a confirmé que la définition des véhicules anciens restait inchangée et que les États membres conservaient la liberté d'établir des règles nationales de contrôle technique adaptées aux véhicules anciens.

La discussion a également bénéficié de la participation d'autres membres du Parlement européen, qui ont échangé avec la FIVA sur l'importance de protéger les véhicules anciens en tant qu'éléments du patrimoine culturel commun de l'Europe.

Cette réunion a également été l'occasion pour le Dr Alberto Scuro, nouveau président de la FIVA, de se présenter aux membres du Parlement européen et aux représentants de la Commission européenne, et de réaffirmer l'engagement de la FIVA en faveur d'un dialogue constructif avec les institutions de l'UE.

La seconde partie de la réunion a porté sur la place des véhicules anciens dans le contexte plus large de la politique culturelle européenne, notamment la Boussole culturelle de la Commission européenne pour l'Europe. Cette partie des échanges a été présentée par Clint Tanti, chef de cabinet du commissaire à la Culture Glenn Micallef, qui a exposé les travaux de la Commission sur le futur cadre du patrimoine culturel européen.

Pour la FIVA, c'est l'ouverture d'un dialogue important sur la manière dont les véhicules anciens pourraient être davantage reconnus dans le programme culturel de l'UE. D'autres échanges avec la Commission européenne et les parties prenantes concernées devraient suivre.

La FIVA se félicite de cette réunion constructive et positive, qui lui permet de poursuivre son travail avec les institutions de l'UE afin que les véhicules anciens soient protégés sur le plan juridique, et reconnus comme partie intégrante du patrimoine culturel européen.



In the afternoon, FIVA met with the European Commission official Petra Soderqvist, from the team of EU Commissioner Mr. Apostolos Tzitzikostas, responsible for Transport and Sustainable Tourism. The meeting was kindly organised by the President of F.H. FILPA, the FIVA ANF in Greece, Mihalis S. Georgiakos.

The discussion with the Commission encompassed the role of historic vehicles in promoting local tourism and economic, as well as intra EU mobility. Measures were discussed to overcome a number of the issues that historic vehicle drivers face today when travelling across EU borders, especially due to diverging legislation in Urban Vehicle Access Regulations across EU countries and cities.

FIVA Vice Chair and Chair of the Legislation Commission, Lars Genild; Legislation Commission Member and ADAC representative Johann König; Legislation Commission Member and FEHAC representative Bert Pronk, and Gabriel Lecumberri (EPPA), working with the Legislation Commission and representing FIVA in EU relations, participated in and coordinated the meetings.

In this important delegation to Brussels, FIVA has presented itself as an organisation not only committed to the protection, preservation and promotion of historic vehicles, but also a key stakeholder capable of generating social, cultural and economic value across the Member States of the European Union through the heritage of historic motoring.

Historic vehicles serve as powerful tools for promoting local territories, preserving cultural identity and collective memory, enhancing national heritage, and fostering educational initiatives aimed at younger generations. Through its activities, FIVA supports sustainable mobility principles and responsible, slow tourism, encouraging the discovery of local excellence while contributing to the long-term development of communities and regional economies.

To receive the most up to date developments of the Legislation Commission you can subscribe to the newsletter with the following link:

https://www.fiva.org/en/join-fiva

Dans l'après-midi, la FIVA a rencontré Petra Soderqvist, fonctionnaire de la Commission européenne au sein de l'équipe du commissaire européen Apostolos Tzitzikostas, chargé des transports et du tourisme durable. La réunion a été aimablement organisée par Mihalis S. Georgiakos, président de F.H. FILPA, l'ANF de la FIVA en Grèce.

Les échanges avec la Commission ont porté sur le rôle des véhicules anciens dans la promotion du tourisme et de l'activité économique locaux et de la mobilité dans l'UE. Des mesures ont été étudiées afin de résoudre certaines difficultés auxquelles les conducteurs de véhicules anciens sont confrontés aujourd'hui lorsqu'ils franchissent les frontières de l'UE, notamment en raison de la divergence des réglementations sur l'accès urbain des véhicules en fonction des pays et des villes.

Lars Genild, vice-président de la FIVA et président de la commission Législation ; Johann König, membre de la commission Législation et représentant de l'ADAC ; Bert Pronk, membre de la commission Législation et représentant de la FEHAC ; ainsi que Gabriel Lecumberri (EPPA), qui travaille avec la commission législation et représente la FIVA dans ses relations avec l'UE, ont participé à ces réunions et en ont assuré la coordination.

Dans le cadre de cette importante délégation à Bruxelles, la FIVA s'est présentée comme une organisation engagée dans la protection, la préservation et la promotion des véhicules anciens, et comme un acteur majeur capable de créer de la valeur sociale, culturelle et économique dans les États membres de l'UE grâce au patrimoine automobile historique.

Les véhicules anciens sont de puissants outils de promotion des territoires, de préservation de l'identité culturelle et de la mémoire collective, de valorisation du patrimoine national et de développement d'initiatives à visée éducative pour les jeunes générations. À travers ses activités, la FIVA soutient les principes d'une mobilité durable et d'un tourisme lent et responsable, favorisant la découverte de l'excellence locale tout en contribuant au développement à long terme des communautés et des économies régionales.

Pour être informé des dernières actualités de la commission Législation, abonnez-vous à la newsletter de la commission en cliquant sur le lien suivant :

https://www.fiva.org/en/join-fiva

Membership Report
Rapport Affiliations

Gabriela Magureanu



While continuing our efforts to expand in countries where FIVA is not yet represented, we are committed to strengthening our presence in new member-countries, namely regions where the historic vehicle movement is only just beginning to take shape. However, growth is not solely about increasing numbers, it is about building strong communities that can thrive independently. Supporting our newer member-countries is therefore a priority, as it enables them to better engage with enthusiasts, establish credibility when dealing with authorities and create a meaningful structure that represents their national interests.

In many of these emerging communities, passionate individuals and small groups are laying the groundwork for what will for sure become vibrant national federations. However, without coordinated support, their efforts can face significant obstacles. Our role is to facilitate their process, offering guidance, tools, and opportunities for connection. By working closely with these members, we help them reach a wider audience of classic vehicle enthusiasts, strengthen their organizational frameworks and present a unified and credible voice when interacting with governmental and regulatory bodies.

In this context, the regional meetings proposed during the General Assembly in Salvador represent a significant step forward. These gatherings, which have already begun in some parts of the world, are proving to be valuable spaces for dialogue, exchange, and mutual support. They allow member countries to share experiences, discuss common challenges, and identify practical solutions that can be adapted to different national levels.

Tout en poursuivant nos efforts visant à nous développer dans les pays où la FIVA n'est pas encore représentée, nous restons déterminés à renforcer notre présence dans les nouveaux pays membres, en particulier dans les régions où le mouvement des véhicules anciens commence tout juste à prendre racine. Pour grandir, il ne suffit pas d'augmenter le nombre de membres ; il faut construire des communautés solides, capables de prospérer en toute autonomie. Soutenir nos nouveaux pays membres est donc une priorité, pour les aider à interagir plus efficacement avec les passionnés, à établir leur crédibilité auprès des autorités et à développer des structures organisationnelles pertinentes qui représentent leurs intérêts nationaux.

Dans beaucoup de ces communautés émergentes, des personnes passionnées et des petits groupes bâtissent les fondations de ce qui deviendra indubitablement des fédérations nationales dynamiques. Cependant, sans accompagnement, sans coordination, leurs efforts peuvent se heurter à d'importants obstacles. Notre rôle est de faciliter ce processus en proposant des conseils, des outils et des opportunités de mise en relation. En travaillant auprès de ces membres, nous les aidons à toucher un public plus large d'amateurs de véhicules de collection, à renforcer leurs structures organisationnelles et à porter une voix unifiée et crédible dans leurs échanges avec les autorités gouvernementales et réglementaires.

Dans ce contexte, les réunions régionales qui ont été proposées lors de l'Assemblée générale à Salvador constituent une avancée importante. Ces rencontres, qui ont déjà lieu dans certaines régions, se révèlent être de précieuses

We strongly encourage all member countries to actively participate in these regional initiatives. Those with more established federations and longer experience play a particularly important role. Your knowledge and insights are invaluable resources for newer members navigating the early stages of development. By sharing your expertise whether in event planning, membership engagement, organizational structure or advocacy—you contribute directly to the strength and cohesion of our global network. Peer support is onw of the most effective ways to ensure that no member country feels isolated in its efforts.

plateformes de dialogue, d'échange et de soutien mutuel. Elles permettent aux pays membres de partager leurs expériences, de discuter de problématiques communes et d'identifier des solutions concrètes qui peuvent être adaptées au contexte national de chacun.

Nous encourageons vivement tous les pays membres à participer activement à ces initiatives régionales. Les fédérations les mieux établies et les plus expérimentées ont un rôle particulièrement important à jouer. Vos connaissances et votre expérience constituent des ressources inestimables pour les nouveaux membres qui traversent les premières

Earlier this month we distributed a survey to all our member countries. Its purpose was to gather updated information on your current activities and structures and to better understand the challenges you are facing. The responses we have received so far have been both insightful and constructive. A recurring issue you have raised has been the need for improved dialogue and coordination between national federations, particularly when addressing similar regulatory and legislative issues. So we must do more together.

While legislative issues may vary from country to country, many of the underlying concerns are shared. By encouraging more structured exchanges between federations, we can develop coherent strategies that benefit the entire community.

I would therefore like to reiterate the request for those who have not yet completed the survey to do so. Your input is essential in helping us identify priorities and allocate resources effectively to address your specific needs.

By working collaboratively and speaking with a coordinated voice, we can ensure that historic vehicles continue to be appreciated and protected for generations to come.

étapes de leur développement. En partageant votre expertise, que ce soit dans l'organisation d'événements, l'engagement des membres, la structure organisationnelle ou la défense des intérêts, vous contribuez directement à la force et à la cohésion de notre réseau mondial. L'entraide est l'un des moyens les plus efficaces pour veiller à ce qu'aucun pays membre ne se sente livré à lui-même dans ses démarches.

Plus tôt ce mois-ci, nous avons envoyé une enquête à tous les pays membres afin de recueillir des informations actualisées sur leurs activités et leurs structures actuelles, et ainsi mieux comprendre les difficultés qu'ils rencontrent. Les réponses que nous avons reçues jusqu'à présent s'avèrent à la fois pertinentes et constructives. Un thème récurrent est la nécessité de renforcer le dialogue et la coordination entre les fédérations nationales, notamment lorsqu'elles sont confrontées à des problématiques réglementaires et législatives similaires. Cela souligne l'importance d'une collaboration plus étroite.

Bien que les questions législatives puissent différer d'un pays à l'autre, beaucoup de préoccupations sous-jacentes sont communes. En encourageant des échanges plus structurés entre les fédérations, nous pouvons élaborer des stratégies cohérentes au bénéfice de toute la communauté.

Nous invitons donc à nouveau les personnes qui n'ont pas encore rempli le questionnaire à bien vouloir le faire. Votre contribution est essentielle pour nous aider à identifier les priorités et à allouer efficacement les ressources afin de répondre à vos besoins spécifiques.

En unissant nos efforts et en parlant d'une même voix, nous pouvons veiller à ce que les véhicules anciens continuent d'être valorisés et préservés pour les générations futures.



FIVA Ambassador to the South America

Ambassadeur de la FIVA au Amerique du Sud

Alec E. Daly

With the summer holidays over in South America, the Classic and Historic Vehicle activities begin to increase, with March and April being very busy months in all countries, with strong participation from our ANFs. For this report, we will share three examples.

Rally de Las Bodegas, held in Argentina's wine district of Mendoza (an important source of the renowned Malbec variety), celebrated its 23rd edition. This regularity event, which features in FIVA's Calendar, had 75 crews participating in their sports cars (all with their FIVA ID Cards!) and is an important feature within Argentina's Historic Championship.

Over three days, drivin g with the Andes as a backdrop, they completed timed stages as well as visited 12 wineries. To foster the focus on the cars, a Concours is held, with a Best of Show selected by the judges. This year's award went to a 1924 Bentley 3 Litre, which was in stunning condition and completed the event without any problems!

Our ANF in Chile, Club de Automóviles Antiguos de Chile (CAACH), organized the highly successful regularity run, Rally de la Vendimia, which is held right after the grape harvest. As in the previous six editions, this has been included in FIVA's Events Calendar and attracted 60 cars, with one-third of the participants coming from abroad. The main prizes went to a Fiat 1500 (Regularity), Mercedes-Benz 300 Gullwing (Concours d'Elegance) and 4½ Litre Bentley (FIVA Award for oldest participating vehicle).

The constant increase in participants is a clear indication that this event is an excellent option for enthusiasts looking for an opportunity to enjoy driving their sports cars on pleasant open roads, with stunning views of the Andes Mountains, and the bonus of visiting remarkable wineries. Those with a competitive spirit can also enjoy the challenge of the regularity stages. All of this takes place within a very well-organized three-day rally hosted by the CAACH, which places great emphasis on creating an enjoyable experience for participants.

Avec la fin des vacances estivales en Amérique du Sud, les activités autour des véhicules classiques et anciens reprennent de plus belle. Les mois de mars et d'avril ont ainsi été particulièrement animés dans l'ensemble des pays, avec une forte mobilisation de nos ANF. Trois événements illustrent parfaitement cette dynamique.

Le Rally de Las Bodegas, organisé dans la région viticole de Mendoza, en Argentine, célèbre pour son cépage Malbec, a fêté sa 23e édition. Cette épreuve de régularité inscrite au calendrier de la FIVA a rassemblé 75 équipages au volant de leurs voitures de sport, toutes munies de leur carte d'identité FIVA, et constitue désormais un rendez-vous incontournable du championnat argentin des véhicules anciens.

Durant trois jours, les participants ont sillonné les routes andines entre étapes chronométrées et visites de douze domaines viticoles. Un concours d'élégance est également organisé afin de mettre les véhicules à l'honneur, avec la désignation d'un Meilleur du salon par le jury. Cette année,













The Montevideo Classic Car Club (MCCC), our very active ANF in Uruguay, held their most important event last April: Rally del Río de la Plata. Eighty cars from Argentina, Brazil and Uruguay covered over 400 km in the lovely countryside with very enjoyable driving. This is the 46th edition and, as usual, it features in the FIVA Events Calendar.

A combination of timed stages with a Concours covering various categories formed the overall structure of the event. The rally concluded with a prize-giving session on day three, which was opened with a video featuring cordial words from our FIVA President, Mr. Alberto Scuro. FIVA's strong presence was also highlighted with the presentation of a 'FIVA Passion' Trophy, awarded by our South American Ambassador to the father-and-son crew who took part in their 1923 Ford Model T, driving nearly 600 km door-to-door!

The MCCC continues its strategy of encouraging the issuance of FIVA Identity Cards and, in this context, the FIVA South American Ambassador presented the 'FIVA Challenge Cup', which was introduced several years ago. Special prizes were also awarded for Youngtimers, Youngest Participant and the Ladies' Trophy, all reflecting a strong commitment towards the future.

le prix a été attribué à une Bentley 3 Litre de 1924, superbement préservée, qui a bouclé l'épreuve sans la moindre difficulté.

Au Chili, notre ANF, le Club de Automóviles Antiguos de Chile (CAACH), a organisé le Rally de la Vendimia, une épreuve de régularité disputée juste après les vendanges. Comme lors des six éditions précédentes, l'événement figurait au calendrier de la FIVA et a réuni 60 voitures, dont un tiers venues de l'étranger. Les principaux trophées ont été remportés par une Fiat 1500 (Régularité), une Mercedes-Benz 300 Gullwing (Concours d'Élégance) et une Bentley 4½ Litre (Prix FIVA du véhicule le plus ancien engagé).

La participation croissante confirme l'attrait de cet événement pour les passionnés souhaitant profiter de belles routes ouvertes, au cœur de paysages spectaculaires dominés par la cordillère des Andes, tout en découvrant des domaines viticoles d'exception. Les amateurs de compétition apprécient également les défis proposés par les étapes de régularité. Le tout orchestré avec soin par le CAACH, qui met un point d'honneur à offrir aux participants une expérience chaleureuse et agréable.

En Uruguay, le Montevideo Classic Car Club (MCCC), notre très active ANF locale, a organisé en avril son événement emblématique : le Rally del Río de la Plata. Quatre-vingts voitures venues d'Argentine, du Brésil et d'Uruguay ont parcouru plus de 400 kilomètres à travers de magnifiques paysages de campagne, dans des conditions de conduite particulièrement agréables. Cette 46e édition figurait, elle aussi, au calendrier des événements FIVA.

Le programme associait étapes chronométrées et concours d'élégance réparti en plusieurs catégories. Le rallye s'est achevé le troisième jour par une cérémonie de remise des prix, ponctuée par la diffusion d'un message vidéo du président de la FIVA, Alberto Scuro, adressant quelques mots chaleureux aux participants. La présence de la FIVA a également été marquée par la remise du trophée « Passion FIVA », décerné par notre ambassadeur sud-américain à un équipage père-fils qui a participé à l'épreuve au volant de leur Ford Model T de 1923, après avoir parcouru près de 600 kilomètres porte à porte.

Le MCCC poursuit par ailleurs sa politique de promotion des cartes d'identité FIVA. Dans ce cadre, l'ambassadeur sud-américain de la FIVA a remis la « FIVA Challenge Cup », créée il y a plusieurs années. Des distinctions spéciales ont aussi récompensé les catégories Youngtimers, Plus jeune participant et Trophée des Dames, illustrant la volonté de préparer l'avenir du mouvement.

FIVA Ambassador to the Middle East and UNESCO

Ambassadeur de la FIVA au Moyen-Orient et à l'UNESCO

Rony Karam

It is clear that the world has changed significantly as a result of recent developments in the Middle East, with their repercussions being felt across the global economy. Notwithstanding these circumstances, enthusiasts across the region continue to seize every opportunity to pursue their passion whenever possible.

In Saudi Arabia, the second edition of the *Badawi Trail* to the Last Oasis, a FIVA-registered event organised by longtime FIVA partner HERO-ERA, took place. The rally started on 28 March in Jeddah, Saudi Arabia, and concluded back in Jeddah after 13 days and approximately 5,000 km of en-

Il est évident que le monde a profondément changé suite aux récents développements au Moyen-Orient, dont les conséquences se répercutent sur toute l'économie mondiale. Malgré la situation, les passionnés de la région continuent de saisir chaque occasion qui leur est offerte de vivre leur passion.

L'Arabie saoudite a accueilli la deuxième édition du *Badawi Trail* to the Last Oasis, un événement enregistré auprès de la FIVA et organisé par son partenaire de longue date, HERO-ERA. Le rallye a débuté le 28 mars à Djeddah, en Arabie saoudite, et s'est achevé dans cette même ville après 13





durance and adventure. Notably, the finish line was located within the walls of the Jeddah Corniche Circuit. The circuit was originally scheduled to host the Saudi Arabian Grand Prix, but owing to the regional situation, the race was postponed.

Rather than lose the opportunity to stage the event, the rally was restructured as an entirely Saudi-based competition. HERO-ERA successfully centred the route around the western part of Saudi Arabia, away from the conflict in the region, while retaining much of the original planned itinerary. It came as no surprise that the route featured extensive desert driving, particularly as it followed the wheel tracks of the Classic Dakar, which was also hosted by Saudi Arabia.

The rally showcased the resilience of the competitors, who navigated deserts and mountains while enduring extreme conditions. Those who took part also experienced the renowned hospitality of Saudi Arabia, making the demanding event all the more memorable.

Despite common perceptions, the Kingdom of Saudi Arabia is far more than endless desert. It is home to spectacular mountain ranges and exceptional roads, which wind through ancient landscapes shaped by wadis, wind, and rain. All of these challenges had to be conquered by the 21 competing crews. Although three crews retired, two continued the event in hired four-wheel-drive vehicles after damage forced them to abandon their own rally cars. With 40 regularity tests and 15 Sporting Time Control sections, the event proved every bit as demanding as its predecessors. For at least half of the field, however, this was precisely the type of rigorous endurance test they sought as preparation for the 2028 Peking to Paris Motor Challenge, which, according to HERO-ERA, will be the longest and most adventurous edition yet.

The crew of a 1907 Itala entered the Badawi Rally for precisely that reason. The car is the sister vehicle to the original winner of the 1907 Peking to Paris, driven by Prince Borghese. It was crewed by 2025 Peking to Paris solo-drive record holder Tomas de Vargas Machuca, Ben Cussons, and riding mechanic and journalist David Ayres. The 119-year-old machine attracted considerable attention from spectators throughout Saudi Arabia as the crew completed the rally in an impressive fifth place overall, winning the Pioneer Class. It was an encouraging portent for the 2028 Peking to Paris Motor Challenge.

Richard Clark and Jonathan Round secured overall victory in their Ford V8 Coupé after a dominant performance throughout the event, while Xavier and Lucas de Sarrau claimed the Classic class in a Ford Mustang prepared by Prodrive. The event underlined the endurance of the competitors, as well as the enduring appeal of historic rallies over long distance.

jours et quelque 5 000 km d'endurance et d'aventure. Fait marquant, l'arrivée était située dans l'enceinte du Jeddah Corniche Circuit. Le circuit devait initialement accueillir le Grand Prix d'Arabie saoudite, mais compte tenu de la situation dans la région, la course a été reportée.

Plutôt que de renoncer à l'organisation de l'événement, le rallye a été restructuré sous la forme d'une compétition entièrement disputée en Arabie saoudite. HERO-ERA a pu recentrer le parcours sur la partie occidentale du pays, loin du conflit régional, tout en conservant une grande partie de l'itinéraire initialement prévu. Sans surprise, le parcours comportait de longues sections dans le désert, notamment parce qu'il suivait les traces de roues du Dakar Classic, lui aussi organisé en Arabie saoudite.

Le rallye a mis en évidence la résilience des concurrents, qui ont traversé déserts et montagnes dans des conditions dantesques. Les participants ont également pu découvrir la célèbre hospitalité saoudienne, rendant cette épreuve exigeante d'autant plus mémorable.

durance particulièrement rigoureux qu'ils recherchaient pour se préparer au Peking to Paris Motor Challenge 2028 qui, selon HERO-ERA, sera l'édition la plus longue et la plus aventurière jamais organisée.

L'équipage d'une Itala de 1907 participait justement au Rallye Badawi dans cette optique. Ce véhicule est le même modèle que celui qui a remporté le tout premier Pékin-Paris en 1907, piloté par le prince Borghese. L'équipage était composé de Tomas de Vargas Machuca, détenteur du record en solitaire du Pékin-Paris 2025, de Ben Cussons et du mécanicien embarqué et journaliste David Ayres. Cette machine âgée de 119 ans a suscité un vif intérêt parmi le public tout au long de l'itinéraire en Arabie saoudite, l'équipage terminant le rallye à une remarquable cinquième place au classement général, tout en remportant la catégorie Pioneer. Un signe encourageant pour le Peking to Paris Motor Challenge 2028.

Richard Clark et Jonathan Round ont remporté le classement général au volant de leur Ford V8 Coupé, ayant dominé toute l'épreuve, tandis que Xavier et Lucas de Sarrau se sont imposés dans la catégorie Classic avec une Ford Mustang préparée par Prodrive. L'événement a souligné l'endurance des concurrents, mais aussi l'intérêt indéfectible des rallyes historiques sur longue distance.



out the rally, while Xavier and Lucas de Sarrau claimed victory in the Classic Category in a Prodrive-prepared Ford Mustang. The event highlighted not only the endurance of the competitors but also the continuing appeal of long-distance historic rallying.

It is also worth noting that Richard Clark and Jonathan Round had previously triumphed in the Pearl of India Rally, also organised by HERO-ERA, and can now add Saudi Arabia to their growing list of victories. Richard commented:
"It's always great to be back in the Kingdom of Saudi Arabia. We have been hosted amazingly, and it is a fantastic honour to win against some stiff competition. Everyone who has finished deserves great credit; it hasn't been easy."

Contrairement aux idées reçues, le Royaume d'Arabie saoudite est bien plus qu'un désert sans fin. Le pays abrite des chaînes montagneuses spectaculaires et des routes exceptionnelles qui serpentent à travers des paysages ancestraux façonnés par les oueds, le vent et la pluie. Les 21 équipages engagés dans la compétition ont dû relever tous ces défis. Deux des trois équipages contraints d'abandonner leurs véhicules endommagés ont poursuivi l'épreuve à bord de véhicules tout-terrain de location. Avec 40 épreuves de régularité et 15 secteurs soumis à un contrôle horaire sportif, l'événement s'est révélé tout aussi rigoureux que ses précédentes éditions. Pour au moins la moitié des participants, toutefois, c'est précisément ce type de test d'en-

Navigator Jonathan Round added:
"We've had a wonderful time, so happy to be here and happy that the rally has gone ahead. Thank you to everyone for their support."

On 24 April, the Iranian ANF, HVAI (Historical Vehicle Association of Iran), took advantage of the ceasefire that followed the recent regional conflict. After a prolonged period of inactivity, members were finally able to remove the covers from their cars and gather for a "meet and greet" on the grounds of Niavaran Palace, adjacent to the Niavaran Palace Royal Car Museum, where FIVA Hall of Fame inductee Shahrzad Panknyat-Hamedani serves as curator.

A total of 82 vehicles participated, representing a broad cross-section of historic motoring, ranging from 1950s American automobiles to a Mercedes-Benz 450 SEL 6.9. The latter represented something of a homecoming, as it is believed to have once served the Royal Motoring Pool at the very same palace.

In Egypt, on the occasion of the 121st anniversary of the founding of Misr al Jadida ("New Egypt") – Heliopolis, on May 17, 2026 the Automobile and Touring Club of Egypt (ATCE), in association with the Heritage of Misr al Jadida Organisation, organised a Carnival of Classic Cars. The event attracted not only classic vehicle enthusiasts but also those with a broader interest in history, heritage, and culture.

Mr Mounir Al Zahid, President of the Classic Cars Branch of the ATCE, stated in an interview with the publication Auto Drive that the event reaffirmed the close relationship between the history of Heliopolis and the historic vehicles that have formed part of its story.

Précisons que Richard Clark et Jonathan Round s'étaient déjà imposés lors du rallye Pearl of India, également organisé par HERO-ERA, et peuvent désormais ajouter l'Arabie saoudite à leur tableau de chasse. Richard a déclaré :
« C'est toujours un plaisir de revenir au Royaume d'Arabie saoudite. Nous avons bénéficié d'un accueil exceptionnel et c'est un formidable honneur de remporter cette victoire face à une forte concurrence. Tous les concurrents qui ont terminé l'épreuve méritent d'être salués ; ça n'a pas été facile. »

Le navigateur Jonathan Round d'ajouter :
« Quel moment formidable. Nous sommes ravis d'être ici et très heureux que le rallye ait pu avoir lieu. Merci à tous pour votre soutien. »

Le 24 avril, l'ANF iranienne, HVAI (Association des véhicules historiques d'Iran), a profité du cessez-le-feu qui a suivi le récent conflit régional. Après une longue période d'inactivité, ses membres ont enfin pu libérer leurs véhicules de leurs housses et participer à un rassemblement convivial dans l'enceinte du palais de Niavaran, juste à côté du Musée royal automobile du palais de Niavaran, dont la conservatrice est Shahrzad Panknyat-Hamedani, membre du Temple de la renommée de la FIVA.

Au total, 82 véhicules ont participé à l'événement, représentant un vaste panorama du patrimoine automobile, des américaines des années 1950 jusqu'à une Mercedes-Benz 450 SEL 6.9. Cette dernière représentait en quelque sorte un retour aux sources, puisqu'elle aurait autrefois fait partie de la flotte automobile royale du palais.

En Égypte, à l'occasion du 121e anniversaire de la fondation de Misr al Jadida (« Nouvelle Égypte ») - Héliopolis, le 17 mai 2026, l'Automobile and Touring Club of Egypt (ATCE), en association avec la Heritage of Misr al Jadida Organisation, a organisé un défilé de voitures classiques. L'événement a attiré des amateurs de véhicules anciens, ainsi qu'un public davantage intéressé par l'histoire, le patrimoine et la culture.

Dans un entretien accordé à Auto Drive, M. Mounir Al Zahid, président de la section Véhicules classiques de l'ATCE, a déclaré que l'événement a confirmé le lien étroit entre l'histoire d'Héliopolis et les véhicules anciens qui ont fait partie de son histoire.

M. Al Zahid a également expliqué que les véhicules participant au défilé dataient des années 1920 à 1970, chacun ayant été sélectionné sur la base des définitions et critères d'éligibilité de la FIVA, garants de leur authenticité et de leur originalité.

L'un des objectifs du défilé était de sensibiliser le public à l'importance de préserver les véhicules anciens dans leur état d'origine.

Faisant écho à ces propos, M. Abdel Jalil, directeur général adjoint de l'ATCE, a expliqué que les véhicules anciens exposés, notamment des Cadillac, Rolls-Royce, Buick, Chevrolet et Mercedes-Benz, étaient répartis dans les rues et sites les plus emblématiques d'Héliopolis. Cette configuration a permis à un maximum de visiteurs d'apprécier le riche patrimoine du quartier tout en ravivant les souvenirs d'autrefois, par la présence dans les rues des mêmes types de véhicules qui y circulaient jadis.

L'affluence exceptionnelle témoigne de l'intérêt et de l'attachement des Égyptiens à leur patrimoine automobile, et démontre l'importance de préserver cet élément précieux de l'histoire du pays.





Mr Al Zahid further explained that the vehicles participating in the carnival ranged from the 1920s to the 1970s, and that every vehicle had been selected in accordance with FIVA's definitions and eligibility criteria, ensuring their authenticity and originality.

One of the principal aims of the carnival was to raise public awareness of the importance of preserving historic vehicles in their original condition.

Echoing these sentiments, Mr Abdel Jalil, Deputy Director General of the ATCE, explained that the historic vehicles on display—including Cadillac, Rolls-Royce, Buick, Chevrolet, and Mercedes-Benz—were positioned throughout some of the best-known streets and landmarks of Heliopolis. This enabled the greatest possible number of visitors to appreciate the district's rich heritage, while evoking memories of an earlier era by displaying the very types of vehicles that once travelled those same streets.

The large number of visitors attending the carnival reflected the considerable interest and appreciation that Egyptians have for their motoring heritage, as well as the importance of preserving this valuable part of the nation's history.



Communication Report
Rapport Communication

Ramin Salehkhou |

Rétromobile 2026: The Second Experience

Rétromobile 2025 was the first major event I undertook after assuming the Vice Presidency of Communications. As per my report to the 2025 General Assembly in Brazil, one of the key steps that was undertaken during the start of my tenure, was to literally put together a comprehensive “infostructure”.

Rétromobile 2026 : La deuxième expérience

Rétromobile 2025 est le premier événement majeur auquel j’ai participé après avoir pris mes fonctions de vice-président Communications. Comme je l’ai indiqué dans mon rapport présenté devant l’Assemblée générale 2025 au Brésil, l’une des mesures clés appliquées dès le début de mon mandat a consisté, littéralement, à mettre en place une « infostructure » complète.

By way of example, one of the steps undertaken was the launch of our Linktr.ee. Taking into account that we have nearly ninety national members representing FIVA across the globe and more than fifty professional partners, the Linktr.ee has been tailored to support and enhance the efforts of our community. By offering direct access to news, activities, and events on a literal “one stop” basis, the Linktr.ee complements our broader digital presence, ensuring that FIVA’s collective voice resonates widely across our website, social media platforms, and beyond.

Rétromobile 2025 also served as the platform for the launch of the first-ever FIVA Media Kit. Integrated into our Media Kit was an innovative, interactive QR code providing direct access to our aforementioned Linktr.ee, offering both the press and the public access to the latest developments of FIVA by way of a gateway to curated content—articles, videos, and more—designed to highlight FIVA’s initiatives while amplifying the visibility of our members. The launch of this platform at Rétromobile 2025, one of the most renown international historical vehicle exhibitions, signified our commitment at FIVA Communications to fostering collaboration and strengthening the shared mission we uphold with our global network.

Most importantly, part of the mandate of FIVA Communications is not only content creation, but also the creation of modern distribution methods. Unless our audience have the ability to access our content in a more user friendly, more mobile, more digital way, our relevance and ability to reach our audience could be seriously challenged. Therefore, it should be of no surprise that items like this very Newsletter have migrated from direct email distribution to mobile friendly applications using all of our social media platforms.

With Rétromobile 2026, we shifted our focus to what is known in the business world as the implementation of “continuous improvement’ mechanisms. Having built and implemented our “infostructure” the focus has now shifted to the creation of high-quality branded content exclusive to FIVA. The 2026 version of the Media Kit was more comprehensive in content with unique cover work by our truly talented in-house designer Francesca Russo. In the age of social media, where more and more content is being created and distributed, to remain relevant, to stand out, and to continue capturing the attention of a broader audience, quality is key. It is not enough to create content on a mass basis, rather, it is critical to create high quality and relevant content

À titre d’exemple, l’une de ces mesures a été le lancement de notre Linktr.ee. Sachant que la FIVA est représentée dans le monde entier par près de quatre-vingt-dix membres nationaux et plus de cinquante partenaires professionnels, le Linktr.ee a été adapté afin d’appuyer et de valoriser les initiatives de notre communauté. En offrant un point d’accès unique aux actualités, activités et événements sur une plateforme véritablement « tout-en-un », le Linktr.ee vient compléter notre présence numérique globale, garantissant une large diffusion de la voix de la FIVA sur notre site Web, nos réseaux sociaux et bien au-delà.

Rétromobile 2025 a également servi de plateforme au lancement du tout premier kit média de la FIVA. Nous avons intégré à notre kit média un code QR interactif et innovant, offrant un accès direct à notre Linktr.ee, que je vous présentais un peu plus haut. Ce code QR permet à la presse ainsi qu’au grand public d’accéder aux dernières actualités de la FIVA, grâce à une sélection de contenus choisis avec soin, notamment des articles, des vidéos, etc., dans le but de promouvoir nos initiatives et d’accroître la visibilité de nos membres. Le lancement de cette plateforme à Rétromobile 2025, l’un des salons internationaux les plus renommés consacrés aux véhicules historiques, a marqué l’engagement de FIVA Communications à favoriser la collaboration et à renforcer la mission commune que nous défendons avec notre réseau mondial.

Surtout, le mandat Communications de la FIVA ne se limite pas à la création de contenu : il englobe également la mise en place de méthodes de diffusion modernes. Si notre public n’a pas la possibilité de consulter nos contenus de manière plus conviviale, plus mobile et plus numérique, notre pertinence et notre capacité à toucher notre public pourraient être sérieusement remises en question. Il n’est donc pas surprenant de voir nos supports, comme ce Bulletin d’information, évoluer d’une diffusion directe par e-mail à des applications compatibles avec les appareils mobiles, qui exploitent par ailleurs nos différentes plateformes de réseaux sociaux.

Avec Rétromobile 2026, nous avons réorienté nos efforts sur la mise en œuvre de mécanismes d’« amélioration continue ». Après avoir conçu et mis en place notre « infostructure », nous travaillons désormais à la création de contenus spécifiques de qualité, sous la marque FIVA. Dans sa version 2026, notre kit média proposait un contenu plus complet, avec une couverture originale réalisée par notre



Accordingly, we hope our readers took notice of the increased quality of the content created for Rétromobile 2026. Part of this is due to our cooperation with two young, yet very professional gentlemen, namely Bartolomeo Pavone and Carlo Eletto whom we discovered at the FIVA World Motorcycle Rally in Italy in 2025. They joined us in the Bologna Auto e Moto d'Epoca fair in October 2025 where they worked with us to cover FIVA's presence, especially the announcement of our cooperation with Ferrari Classiche. It was within this context that they were invited to once again join us at Rétromobile 2026. It bears mention that both gentlemen are die hard historic vehicle enthusiasts with a keen eye for aesthetics, capturing on film the very essence of the vehicles they cover, which can be readily witnessed in the work product they produce.

This year, our booth was also enlarged. This was done to accommodate the ever increasing attention that FIVA's strong presence at globally recognized exhibitions like Rétromobile and Auto e Moto d'Epoca is garnering. FIVA members and enthusiasts alike now recognize the FIVA booth as a hub where they can visit and become aware of our latest developments. This was best exemplified by the fact that at Rétromobile FIVA global partner Pirelli joined us together in our booth, a first in our cooperation with our global partners. The booth also served as the platform where a number of key announcements were made, including the appointment of the representatives of FIVA USA (see side box). Even the vehicles on display were chosen for their symbolism and the fact that each represented the broad spectrum of the historical vehicle community that makes FIVA what it is today. At the FIVA stand we unveiled a 1936 Mercedes Benz 540 K Cabriolet B which had originally been sold to the Maharaja of Jawhar, Yashwantrao Martandrao Mukne. Back in Europe for the first time after its export, this truly outstanding automobile made its European debut at the FIVA stand in commemoration of the 90th anniversary of its production, symbolically returning to Europe on the 90th year of its export. The presence of this truly outstanding automobile was complemented by the display of a rare 1952 Vespa ACMA, namely a Vespa manufactured under license in France by Ateliers de Construction de Motorcycles et Accessoires (ACMA) in Fourchambault (Nevre). The Vespa, among the very first units sold in France and still bearing its original registration numbers, was put on display in celebration of the 80th Anniversary of the production of this famed scooter.

The combination of the display of two extremely diverse vehicles, namely the Mercedes which reflects the technical and aesthetic excellence of its time, and, on the other hand, the Vespa which embodies a global symbol of mass mobility are both reflective of, and serve as a microcosm of FIVA's mission of protecting and preserving the broad cross sector of historic vehicles. Each of these two very unique vehicles, have, in their own way, not only left their impact on motoring heritage, but on society as a whole.

The presence of these two extremely diverse, yet unique vehicles could be best summed up by the words of FIVA President Alberto Scuro who touched upon a number of areas pertaining to FIVA's mission statement, with particular emphasis upon the truly global reach of FIVA, as exemplified by the presence of the Vespa and the Mercedes. President Scuro stated that "historic vehicles are a part of global culture, shared across continents, generations and societies'. With 117 member organizations in 82 countries, the display of a Mercedes that has spent its life in India and an Italian Vespa manufactured in France present simultaneously at the FIVA booth serve as a testament to the truly global reach of FIVA.

graphiste interne de talent, Francesca Russo. À l'ère des réseaux sociaux, où les contenus se multiplient, la qualité est essentielle pour rester pertinent, se démarquer et continuer à capter l'attention d'un public plus large. Il ne suffit pas de créer du contenu en masse ; il est au contraire essentiel de produire des contenus de qualité et pertinents.

Nous espérons d'ailleurs que nos lecteurs auront remarqué la qualité accrue des contenus créés pour l'édition 2026 de Rétromobile. Cela s'explique en partie à notre coopération avec deux jeunes professionnels, Bartolomeo Pavone et Carlo Eletto, rencontrés lors du Rallye mondial de la moto FIVA en Italie en 2025. Ils nous ont rejoints au salon Auto e Moto d'Epoca de Bologne en octobre 2025, où ils ont travaillé à nos côtés pour couvrir la présence de la FIVA, notamment l'annonce de notre coopération avec Ferrari Classiche. C'est dans ce contexte qu'ils ont été invités à travailler de nouveau avec nous sur Rétromobile 2026. Soulignons que ces deux hommes sont de vrais passionnés de véhicules anciens, avec un sens aigu de l'esthétique et une capacité singulière à saisir par l'image l'essence même des véhicules qu'ils photographient, en témoignent les travaux qu'ils produisent.

Cette année, notre stand a été agrandi. Cette décision a été prise afin de répondre à l'intérêt croissant que suscite la forte présence de la FIVA sur des salons de renommée mondiale, à l'instar de Rétromobile et Auto e Moto d'Epoca. Membres de la FIVA et amateurs reconnaissent désormais le stand de la FIVA comme un lieu de rencontre où venir pour découvrir nos dernières actualités. Ce phénomène s'est notamment illustré à Rétromobile, où le partenaire mondial de la FIVA, Pirelli, nous a rejoints sur notre stand, une première dans le cadre de notre collaboration avec nos partenaires mondiaux. Le stand a également été le théâtre de plusieurs annonces majeures, notamment la nomination des représentants de FIVA USA (voir encadré). Même les véhicules exposés avaient été choisis pour leur symbolique, chacun représentant tout le spectre de la communauté des véhicules anciens qui fait aujourd'hui la richesse de la FIVA. Sur le stand de la FIVA, nous avons dévoilé une Mercedes-Benz 540 K Cabriolet B de 1936, initialement vendue au maharadja de Jawhar, Yashwantrao Martandrao Mukne. De retour en Europe pour la première fois depuis son exportation, cette automobile d'exception a fait ses débuts européens sur le stand de la FIVA à l'occasion du 90e anniversaire de sa production, revenant symboliquement en Europe au cours de la 90 e année suivant son exportation. La présence de ce véhicule remarquable s'ajoutait à l'exposition d'une rarissime Vespa ACMA de 1952, à savoir, une Vespa fabriquée sous licence en France par les Ateliers de Construction de Motocycles et Accessoires (ACMA) à Fourchambault, dans la Nièvre. Cette Vespa, qui fait partie des tout premiers exemplaires vendus en France, porte encore ses plaques d'immatriculation d'origine et était exposée pour célébrer le 80e anniversaire de la production de ce célèbre scooter.

L'exposition de deux véhicules radicalement différents, en l'occurrence, la Mercedes, reflet de l'excellence technique et esthétique de son époque, et la Vespa, symbole mondial de la mobilité de masse, constitue un véritable microcosme de la mission de la FIVA : protéger et préserver l'immense patrimoine des véhicules anciens. L'un comme l'autre ont à leur manière, laissé leur empreinte sur le patrimoine des véhicules anciens, mais également dans la société toute entière.

La présence de ces deux véhicules tout à fait différents, mais uniques, peut être résumée par les mots du président de la FIVA, Alberto Scuro, qui a évoqué plusieurs aspects de la mission de la FIVA, en particulier l'envergure véritablement mondiale de la FIVA, illustrée par la présence de la Vespa et de la Mercedes. Le président Scuro a déclaré que « les véhicules anciens font partie de la culture mondiale, partagée entre continents, générations et sociétés ». Représentant 117 organisations membres dans 82 pays, la présence, ensemble sur le stand de la FIVA, d'une Mercedes qui a passé toute sa vie en Inde et d'une Vespa italienne fabriquée en France, témoigne de la portée fondamentalement mondiale de la FIVA.

FRIENDS OF FIVA USA

THE LAUNCH OF 'FRIENDS OF FIVA USA'

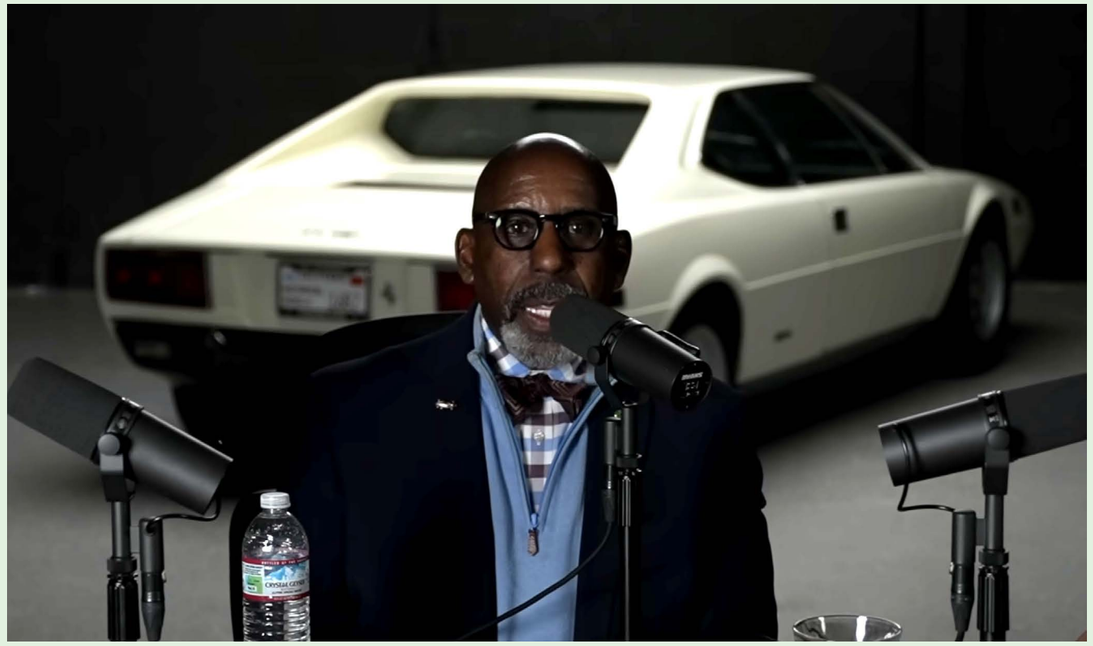
As covered in detail in the Cover Story of this edition, on the 29th of January, 2026 at the Rétromobile fair, FIVA formally announced the appointment of FIVA's representatives for North America, Donald Osborne and Mark Gessler. The appointments, announced by FIVA President Alberto Scuro, reflect FIVA's commitment to not only increase its presence in North America but also to strengthen its ties with American stakeholders and enthusiasts. Following this appointment, Donald and Mark have been working to create awareness towards the widely shared goals, objectives and benefits of the work of FIVA to the historic vehicle enthusiast community in North America and most specifically to bring the message of FIVA, its resources and ethos to as wide an audience in the country as possible.

Joining Donald and Mark in this endeavor is Phil Neff, who will be working with them side by side to promote and launch Friends of FIVA USA. Phil is an enthusiast par example, who is also an accredited appraiser known for having an almost encyclopedic knowledge of historic automobiles. He has successfully shown and rallied a number of unique cars as well as serving as a chief judge at events such as the Greenbriar Concours d'Elegance. Phil has also served as project coordinator for seven acclaimed automotive books.

As the first step of a coordinated media and communications strategy to promote FIVA among American audiences, Donald partook in the 'Carmudgeon Show' a well-known YouTube show hosted by Jason Cammisa and Derek Tam-Scott. With over six million views, the show is well known in the US automotive enthusiast community. You can see Donald's appearance here at the link below.

https://youtu.be/U5IsyhvmzMQ

Donald, Mark and Phil will be working collaboratively with organizations, entities, individuals and the media on a number of key initiatives, including, inter alia, highlighting how the FIVA Technical Code can be used and combined with existing collector car evaluation and documenting programs in the United States. Friends of FIVA USA will be the platform to create awareness towards curation, care and accuracy in safeguarding the identity of historic vehicles, encouraging their use and preservation by owners and the greater North American enthusiast community. We look forward to reporting on exciting new developments in this endeavor very shortly.



LE LANCEMENT DE « FRIENDS OF FIVA USA »

Comme détaillé dans l'article en couverture de cette édition, le 29 janvier 2026, lors du salon Rétromobile, la FIVA a officiellement annoncé la nomination de ses représentants pour l'Amérique du Nord, à savoir, Donald Osborne et Mark Gessler. Ces nominations, annoncées par le président de la FIVA Alberto Scuro, reflètent la volonté de la FIVA non seulement d'accroître sa présence en Amérique du Nord, mais également de renforcer ses liens avec les parties prenantes et les passionnés américains. Depuis leur nomination, Donald et Mark s'efforcent de sensibiliser la communauté nord-américaine des amateurs de véhicules anciens sur les objectifs, les ambitions et les bénéfices du travail de la FIVA, notamment en faisant connaître le message, les ressources et les valeurs de la FIVA au plus grand nombre.

Ils seront rejoints dans cette démarche par Phil Neff, qui travaillera à leurs côtés pour promouvoir et lancer Friends of FIVA USA. Phil est un passionné d'automobiles anciennes qui exerce également en tant qu'expert expert agréé et dont les connaissances en la matière sont presque encyclopédiques. Il a exposé avec succès et engagé dans des rallyes plusieurs automobiles uniques, tout en exerçant les fonctions de juge principal lors d'événements tels que le Greenbriar Concours d'Elegance. Phil a également été coordinateur de projet pour sept ouvrages de référence consacrés à l'automobile.

Dans le cadre de la première étape d'une stratégie coordonnée de communication et de relations médias visant à promouvoir la FIVA auprès du public américain, Donald a participé au « Carmudgeon Show », une émission YouTube bien connue animée par Jason Cammisa et Derek Tam-Scott. Avec plus de six millions de vues, l'émission jouit d'une grande notoriété dans la communauté américaine des passionnés d'automobile. Vous pouvez regarder l'intervention de Donald en suivant le lien ci-dessous.

https://youtu.be/U5IsyhvmzMQ

Donald, Mark et Phil travailleront en étroite collaboration avec des organisations, des institutions, des particuliers et les médias sur plusieurs initiatives d'importance, notamment pour démontrer comment le Code technique de la FIVA peut compléter les programmes existants d'évaluation et de documentation des véhicules de collection aux États-Unis. Friends of FIVA USA servira de plateforme pour sensibiliser le public à l'importance de la préservation rigoureuse, de l'entretien approprié et de la documentation précise afin de préserver l'identité des véhicules anciens, tout en encourageant leur utilisation et leur préservation par leurs propriétaires et toute la communauté nord-américaine des passionnés. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés très prochainement des avancées prometteuses de cette initiative.

In Memoriam



MARC SONNERY

1962 – 2025

FIVA was saddened to receive word of the passing of Marc Sonnery. A motoring journalist, author, consultant, speaker and event organizer. Marc was best known for his work covering the history of Maserati when it was owned by Citroen. This should come of no surprise as his father served as a Citroen director in four successive countries and, according to Marc, he was hooked when as a child, his father showed him pictures of the company that Citroen had just bought in 1968.This passion for Maserati was further fueled when at age eleven, his father took him on his first ride in a Maserati. His passion eventually translated into the purchase of a Maserati Khamsin on his fortieth birthday, a car that he was not only fervent about but is also credited for getting it the recognition that it deserved. Given Marc's passion for the Khamsin, he went on to not only found the Maserati Khamsin registry, documenting 345 of the 430 samples built, but to also organize the 2012 Khamsin Quaranta reunion for the fortieth anniversary of the Khamsin. The event not only drew a world record attendance of 27 Khamsins' but also included the rare one off Spyder and even the original prototype. The event further stood out as the designer of the Khamsin, the late Marcello Gandini, also personally attended the event, one of the rare times that he was known to partake in such gatherings. In 2023 Marc repeated the event for the 50th Anniversary with Khamsin Cinquanta.

La FIVA a appris avec tristesse le décès de Marc Sonnery. Journaliste automobile, auteur, consultant, conférencier et organisateur d'événements, Marc était surtout connu pour son travail consacré à l'histoire de Maserati à l'époque où la marque appartenait à Citroën. Rien d'étonnant à cela, puisque son père a occupé des fonctions de direction chez Citroën dans quatre pays. Marc racontait avoir été conquis enfant, lorsque son père lui montra des photographies de l'entreprise que Citroën venait d'acquérir, en 1968. Sa passion pour Maserati a pris une nouvelle dimension lorsqu'à l'âge de 11 ans, son père lui a fait vivre sa première virée à bord d'une Maserati. Sa passion s'est finalement concrétisée des années plus tard avec l'achat, pour ses quarante ans, d'une Maserati Khamsin — un modèle auquel il était particulièrement attachait, et qu'il a largement contribué à faire reconnaître. Porté par son attachement à la Khamsin, Marc a non seulement fondé le registre Maserati Khamsin, dans lequel il a recensé 345 des 430 exemplaires produits, il a également organisé le « Khamsin Quaranta » en 2012, à l'occasion du quarantième anniversaire du modèle. Cet événement a réuni 27 Khamsin, un record mondial, parmi lesquelles figurait la rarissime Spyder, un exemplaire unique, et même le prototype d'origine. Ce rassemblement s'est également distingué par la présence du designer de la Khamsin en personne, le regretté Marcello Gandini — l'une des rares occasions où il a accepté de participer à un tel événement. En 2023, Marc a renouvelé l'événement sous l'intitulé « Khamsin Cinquanta » à l'occasion du cinquantième anniversaire de la marque.

However, Marc's work was not just limited to Maserati. He was also a prolific historic motoring journalist writing between 1992-2026 for over 19 magazines across the globe including the UK, USA, Japan, France, Sweden and Germany. A former race car driver, Marc was able to carry out test drive articles of major Ferrari racing cars such as the 333SP (the only journalist in the US to do so) and the 375 MM to name a few. He was also the first journalist to test the one off OSCA 1600SP and the first in over a two-decade period to test a Bizzarrini 1900 Europa GT as well as one of the two Maserati Group 4 Bora's. Of course, the late Sonnery's writing was just not limited to automobiles, as he also published "A Vision in the Forest" a romance war novel based in the medieval period.

Marc Sonnery was known for not only being totally dedicated to classic cars, but for also being gracious in sharing his extensive knowledge and being friendly to all with a wonderful sense of humor. Most importantly, his extensive and prolific work and research will live on for future generations.

L'œuvre de Marc ne se limite pas à Maserati. Il a aussi été un journaliste spécialisé dans le patrimoine automobile, extrêmement prolifique d'ailleurs, publiant entre 1992 et 2026 dans plus de dix-neuf magazines à travers le monde, notamment au Royaume-Uni, aux États-Unis, au Japon, en France, en Suède et en Allemagne. Ancien pilote automobile, il a pu rédiger des articles d'essais routiers sur des voitures de compétition Ferrari mythiques, comme la 333SP, qu'il est le seul journaliste aux États-Unis à avoir conduite, ainsi que la 375 MM, pour n'en citer que quelques-unes. Il a également été le premier journaliste à tester l'OSCA 1600SP, et aussi le premier depuis plus de vingt ans à essayer une Bizzarrini 1900 Europa GT, ainsi que l'un des deux exemplaires de la Maserati Bora Groupe 4. Les écrits de Marc Sonnery ne se cantonnaient pas à l'automobile : il a publié « A Vision in the Forest », un roman mêlant guerre et romance à l'époque médiévale.

Au-delà de son engagement absolu pour les voitures de collection, Marc Sonnery était reconnu pour ses connaissances, qu'il partageait toujours avec générosité, bienveillance et un merveilleux sens de l'humour. Surtout, son travail, considérable et prolifique, et ses recherches, continueront de faire référence pour les générations à venir.



ALEX ZANARDI

October 23,1966 – May 1, 2026

The passing of former Formula 1 driver Alex Zanardi was a tragic loss for all of whom that took inspiration from the fact that a tragic event in his life failed to keep him from pursuing his life passions. He was an inspiration to millions.

Alex Zanardi lost both his legs in 2001 in a 200mph crash in the American Memorial CART race in Germany, an accident that destroyed his race car as well as nearly taking his life.

In less than two years after that crash and defying the odds, from 2003 to 2005, Zanardi competed in the European Car Championship Series before joining BMW Team Italy –Spain in the FIA World Touring Car Championship from 2003 – 2009. His vehicle possessed a custom brake pedal that worked in concert with Zanardi's prosthetic leg. He earned a noticeable four wins during his time on the tour. It bears mention that he was dissatisfied with the limitations of the prosthetic legs available commercially and instead chose to design his own prosthetic leg.

Zanardi even made an unsuccessful attempt to return to Formula 1 in 2006 with a specially adapted car. Though the attempt was unsuccessful, he stated that "having the chance to drive an F1 race again is just incredible". As late as 2019 Zanardi was even partaking in endurance racing events such as the 24 hours of Daytona.

Parallel to his racing endeavors, Zanardi also transitioned to competitive hand cycling. Throughout the years, Zanardi successfully achieved a number of high profile victories, including his silver medal in 2011 at the Road World Championships, followed by his memorable performance in London in 2012 where he is remembered for lifting his hand cycle above his head after he had captured the Paralympic gold in the time trial H4. It bears mention that the bike he used in 2012 was constructed by Italian race car constructor Dallara. This performance was followed by numerous other medal winning performances over the years

Another crippling accident in June 2020 effectively ended his career both in cycling and auto racing. Following lingering health complications from this second crash, Zanardi passed away at his home in Padua, Italy on May 1, 2026 at the age of 59. Upon his death Italian President Sergio Mattarella stated that Zanardi had been a "reference point for the entire world of sport, loved and admired for his courage, resilience and ability to convey enthusiasm".

FIVA wishes to express its condolences for a man, whom Italian Prime Minister Georgia Meloni best summed up his life by stating that Zanardi was capable of "turning every trial of life into a lesson of courage, strength and dignity". His life and bravery served as an inspiration to the whole global motoring community, historic or otherwise. May he rest in peace.

La disparition d'Alex Zanardi, ancien pilote de Formule 1, a profondément attristé tous ceux qui admiraient sa détermination à continuer de vivre pleinement ses passions malgré l'épreuve tragique qu'il a traversée. Il a inspiré des millions de personnes.

Alex Zanardi a perdu ses deux jambes en 2001 lors d'un accident survenu à plus de 320 km/h pendant une course du championnat CART en Allemagne, un accident qui a détruit sa voiture de course et a bien failli lui coûter la vie.

Moins de deux ans après cet accident, défiant tous les pronostics, Zanardi a repris la compétition. De 2003 à 2005, il a participé au Championnat d'Europe des voitures de tourisme avant de rejoindre BMW Team Italy-Spain au Championnat du monde FIA des voitures de tourisme (WTCC) de 2003 à 2009. Son véhicule était équipé d'une pédale de frein spécialement adaptée pour fonctoinner avec sa prothèse de jambe. Il a remporté quatre victoires. Soulignons également que, mécontent des contraintes liées aux prothèses disponibles sur le marché, il a choisi de concevoir sa propre prothèse de jambe.

Zanardi a même tenté, en vain, de reprendre la Formule 1 en 2006 au volant d'une monoplace spécialement adaptée. Bien que cette tentative se soit soldée par un échec, il avait déclaré à l'époque, « pouvoir conduire à nouveau une Formule 1 est tout simplement incroyable ». En 2019 encore, Zanardi participait à des épreuves d'endurance, comme les 24 Heures de Daytona.

En parallèle de sa carrière automobile, il s'est également investi dans le handbike de compétition. Au fil des années, il a remporté de nombreux grands succès, notamment une médaille d'argent aux Championnats du monde sur route en 2011, suivie de sa prestation mémorable aux Jeux paralympiques de Londres en 2012, où il a soulevé son handbike au-dessus de sa tête après avoir remporté la médaille d'or paralympique du contre-la-montre dans la catégorie H4. Soulignons que son handbike utilisé en 2012 avait été construit par le constructeur italien de voitures de course Dallara. Il a ensuite remporté de nombreuses médailles au cours des années suivantes.

Un nouvel accident grave, en juin 2020, a finalement mis fin à sa carrière, tant en cyclisme qu'en sport automobile. Toujours affecté par les séquelles de ce deuxième accident, Zanardi est décédé à son domicile de Padoue, en Italie, le 1er mai 2026, à l'âge de 59 ans. À l'annonce de son décès, le président italien Sergio Mattarella a déclaré que Zanardi avait été « une référence pour le monde du sport, aimé et admiré pour son courage, sa résilience et sa capacité à partager son enthousiasme ».

La FIVA tient à exprimer ses condoléances pour la disparition d'un homme dont le parcours a peut-être été le mieux résumé par la Première ministre italienne Giorgia Meloni, qui a déclaré que Zanardi était capable de « transformer chaque épreuve de la vie en une leçon de courage, de force et de dignité ». Sa vie et son courage ont été une source d'inspiration pour toute la communauté automobile mondiale, au-delà du seul univers des véhicules anciens. Qu'il repose en paix.